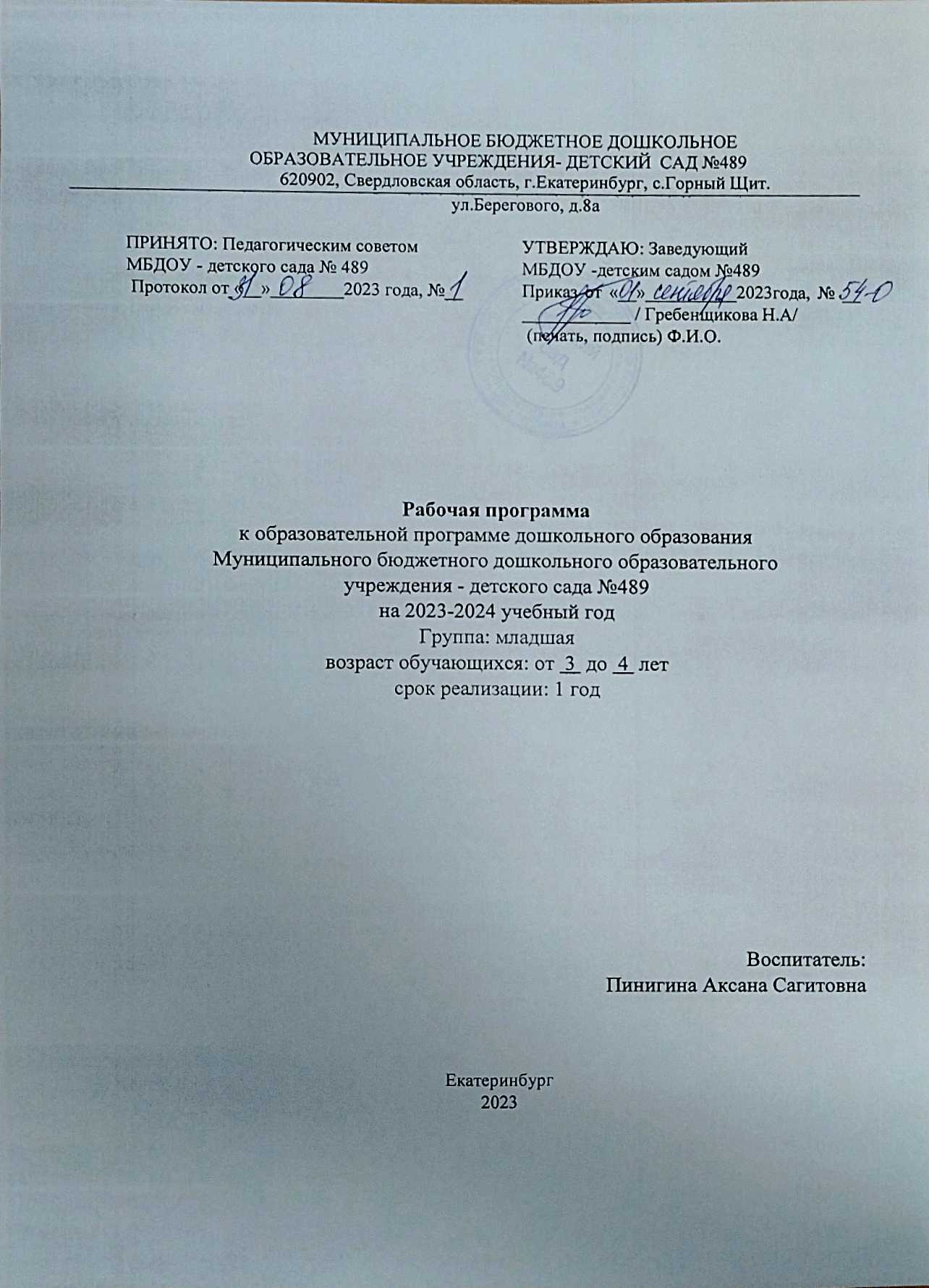
**ОГЛАВЛЕНИЕ**

[1. Целевой раздел 2](#_Toc133962919)

[1.1. Пояснительная записка: 2](#_Toc133962920)

[Цель 2](#_Toc133962921)

[Задачи 2](#_Toc133962922)

[Принципы и подходы к формированию рабочей программы 2](#_Toc133962923)

Характеристики особенности развития детей 3-4 лет ………………………………………4

Нормативно-правовые документы ……………………………………………………………7

Психолог педагогическая характеристика особенностей развития детей группы ………...8

Срок реализации рабочей программы …………………….......................................................8

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы …………………………………8

1.3 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми …………….10

[2. Содержательный раздел 2](#_Toc133962929)

[2.1 Содержание образовательной деятельности 2](#_Toc133962930)

[**Социально-коммуникативное развитие.** 2](#_Toc133962931)

[**Познавательное развитие.** 2](#_Toc133962932)

[**Речевое развитие.** 2](#_Toc133962933)

[**Художественно-эстетическое развитие.** 2](#_Toc133962934)

[**Физическое развитие.** 2](#_Toc133962935)

[2.2 Модель организации образовательного процесса 2](#_Toc133962936)

[Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы 2](#_Toc133962937)

[2.3 Структура реализации образовательной деятельности 2](#_Toc133962938)

[2.4 Планирование образовательного процесса 2](#_Toc133962939)

[Комплексно-тематическое планирование 2](#_Toc133962940)

[2.5 Формы взаимодействия с родителями 2](#_Toc133962941)

[2.6 Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений 2](#_Toc133962942)

[3. Организационный раздел 2](#_Toc133962943)

[3.1 Система образовательной деятельности: расписание ОД 2](#_Toc133962944)

[3.2 Организация режима дня пребывания детей в группе 2](#_Toc133962945)

[3.3 Система физкультурно-оздоровительной работы в группе. Режим двигательной активности 2](#_Toc133962946)

[3.4 Организация развивающей предметно-пространственной среды в группе 2](#_Toc133962947)

[3.5. Методическое обеспечение образовательной деятельности 2](#_Toc133962948)

[3.6 Материально-техническое оснащение программы 2](#_Toc133962949)

[4. Приложения 2](#_Toc133962950)

[Перечень художественной литературы 2](#_Toc133962951)

[Перечень музыкальных произведений 2](#_Toc133962952)

[Перечень произведений изобразительного искусства 2](#_Toc133962953)

[Примерный перечень анимационных произведений. 2](#_Toc133962954)

# 1. Целевой раздел

## Пояснительная записка:

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования МБДОУ детского сада № 489 в соответствии с требованиями ФОП ДО и ФГОС ДО. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса с воспитанниками группы. Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с воспитанниками и обеспечивает физическое, социально коммуникативное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 3 до 4 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Рабочая программа направлена на: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народ, исторических и национально-культурных традиций.

|  |  |
| --- | --- |
| **Цель** | Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования МБДОУ -детского сада №489 в соответствии с требованиями ФОП ДО и ФГОС ДО. |
| **Задачи** | * обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО; * приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; * создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей; * построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития; * создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей; * охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия; * обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности; * обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности; * достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования. |
| **Принципы и подходы к формированию рабочей программы** | 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;  2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;  3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников;  4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;  5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;  6) сотрудничество ДОО с семьей;  7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;  8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;  9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);  10) учёт этнокультурной ситуации развития детей. |
| **Характеристики особенности развития детей 3-4 лет** | **Росто-весовые характеристики**  Средний вес у мальчиков к четырем годам достигает 17 кг, у девочек – 16 кг. Средний рост у мальчиков к четырем годам достигает 102 см, а у девочек - 100,6 см.  **Функциональное созревание**  В данном возрасте уровень развития скелета и мышечной системы определяет возможность формирования осанки, свода стопы, базовых двигательных стереотипов.  Продолжается формирование физиологических систем организма: дыхания, кровообращения терморегуляции, обеспечения обмена веществ.  Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата проекционной и ассоциативной коры больших полушарий.  ***Психические функции.*** В три-четыре года память ребенка носит непроизвольный, непосредственный характер. Наряду с непроизвольной памятью, начинает формироваться и произвольная память. Ребенок запоминает эмоционально значимую информацию. На основе накопления представлений о предметах окружающего мира у ребенка интенсивно развивается образное мышление, воображение. Продолжается формирование речи, накопление словаря, развитие связной речи.  В три-четыре года внимание ребѐнка носит непроизвольный, непосредственный характер. Отмечается двусторонняя связь восприятия и внимания – внимание регулируется восприятием (увидел яркое – обратил внимание). В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и во всех знакомых ему помещениях образовательной организации.  ***Детские виды деятельности.*** Система значимых отношений ребенка с социальной средой определяется возможностями познавательной сферы, наличием образного мышления, наличием самосознания и начальными формами произвольного поведения (действие по инструкции, действие по образцу). Социальная ситуация развития характеризуется выраженным интересом ребенка к системе социальных отношений между людьми (мама-дочка, врач-пациент), ребенок хочет подражать взрослому, быть «как взрослый». Противоречие между стремлением быть «как взрослый» и невозможностью непосредственного воплощения данного стремления приводит к формированию игровой деятельности, где ребенок в доступной для него форме отображает систему человеческих взаимоотношений, осваивает и применяет нормы и правила общения и взаимодействия человека в разных сферах жизни. Игра детей в три-четыре года отличается однообразием сюжетов, где центральным содержанием игровой деятельности является действие с игрушкой, игра протекает либо в индивидуальной форме, либо в паре, нарушение логики игры ребенком не опротестовывается.  В данный период начинают формироваться продуктивные виды деятельности, формируются первичные навыки рисования, лепки, конструирования. Графические образы пока бедны, у одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети начинают активно использовать цвет.  Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Дети способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.  Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.  ***Коммуникация и социализация.*** В общении со взрослыми, наряду с ситуативно-деловой формой общения, начинает интенсивно формироваться внеситуативно-познавательная форма общения, формируются основы познавательного общения. Со сверстниками интенсивно формируется ситуативно-деловая форма общения, что определяется становлением игровой деятельности и необходимостью согласовывать действия с другим ребенком в ходе игрового взаимодействия. Положительно-индифферентное отношение к сверстнику, преобладающее в раннем возрасте, сменяется конкурентным типом отношения к сверстнику, где другой ребенок выступает в качестве средства самопознания.  ***Саморегуляция.*** В три года у ребенка преобладает ситуативное поведение, произвольное поведение, в основном, регулируется взрослым. При этом, ребенок может действовать по инструкции, состоящей из 2-3 указаний. Слово играет в большей степени побудительную функцию, по сравнению с функцией торможения. Эмоции выполняют регулирующую роль, накапливается эмоциональный опыт, позволяющий предвосхищать действия ребенка.  ***Личность и самооценка*.** У ребенка начинает формироваться периферия самосознания, дифференцированная самооценка. Ребенок, при осознании собственных умений, опирается на оценку взрослого, к четырем годам ребенок начинает сравнивать свои достижения с достижениями сверстников, что может повышать конфликтность между детьми. Данный возраст связан с дебютом личности. |
| **Нормативно-правовые документы** | * Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023) * Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”» * Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся» * Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847) * Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022); * Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»; * Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р; * Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» * Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; * Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; * Образовательная программа дошкольного образования; * Устав; * Локально-нормативные акты |
| **Психолого-педагогическая характеристика особенностей развития детей группы** | Характеристика воспитанников младшей группы «Затейники» на 2023-2024 учебный год:  Общее количество детей – 30 человек  12 девочек - \_\_\_%  18 мальчиков – \_\_\_%  ОПИСАНИЕ |
| **Срок реализации рабочей программы** | 2023-2024 учебный год  (1 сентября 2023 – 31 августа 2024 года) |

## Планируемые результаты освоения рабочей программы

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Ребенок демонстрирует положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, проявляет избирательный интерес к отдельным двигательным действиям (бросание и ловля, ходьба, бег, прыжки) и подвижным играм; ребенок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические движения под музыку; ребенок демонстрирует достаточную координацию движений при выполнении упражнений,  сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех в темпе |
| 2. | Ребенок владеет культурно-гигиеническими навыками: умывание, одевание и т.п., соблюдает требования гигиены, имеет первичные представления о факторах, положительно влияющих на здоровье |
| 3. | Ребенок произносит правильно в словах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных, согласовывает слова в предложении в роде, числе и падеже, повторяет за педагогом рассказы из 3-4-х предложений, пересказывает знакомые литературные произведения, использует речевые формы вежливого общения; ребенок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рассматривает иллюстрации в книгах, запоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоционально откликается на них |
| 4. | Ребенок проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя, говорит о себе в первом лице; ребенок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей |
| 5. | Ребенок владеет элементарными нормами и правилами поведения, связанными с определенными разрешениями и запретами («можно», «нельзя»), демонстрирует стремление к положительным поступкам; |
| 6. | Ребенок демонстрирует интерес к сверстникам в повседневном общении и бытовой деятельности, владеет элементарными средствами общения в процессе взаимодействия со сверстниками; ребенок проявляет интерес к правилам безопасного поведения |
| 7. | Осваивает безопасные способы обращения со знакомыми предметами ближайшего окружения |
| 8. | Ребенок демонстрирует познавательную активность в деятельности, проявляет эмоции удивления в процессе познания, отражает в общении и совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, полученные представления о предметах и объектах ближайшего окружения, задает вопросы констатирующего характера |
| 9. | Ребенок проявляет интерес к миру, потребность в познавательном общении со взрослыми; демонстрирует стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, к простейшему экспериментированию; ребенок демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми: |
| 10. | Понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения; проявляет речевую активность в общении со сверстником |
| 11. | Ребенок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи |
| 12. | Ребенок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности |
| 13. | Ребенок способен создавать простые образы в рисовании и аппликации, строить простую композицию с использованием нескольких цветов, создавать несложные формы из глины и теста, видоизменять их и украшать; использовать простые строительные детали для создания постройки с последующим ее анализом |
| 14. | Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении |
| 15. | Ребенок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов |
| 16. | Ребенок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх  разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения |

## Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Педагогическая диагностика (мониторинг) проводится в ходе наблюдений детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарием для педагогической диагностики (мониторинга) служит «Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 3-4 лет в группе детского сада» Верещагина Н.В Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются для индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории), оптимизации работы с группой детей.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Объект педагогической диагностики (мониторинга) | Формы и методы педагогической диагностики | Периодичность проведения педагогической диагностики | Длительность проведения педагогической диагностики | Сроки проведения педагогической диагностики |
| Обучающийся в младшей группе 3-4 года | Формы: индивидуальная, подгрупповая, групповая  Методы:  наблюдение,  проблемная  (диагностическая) ситуация,  беседа. | 2 раза в год | 2 недели | Декабрь  Май |

# 2. Содержательный раздел

## 2.1 Содержание образовательной деятельности

|  |  |
| --- | --- |
| **Социально-коммуникативное развитие.** | |
| *Основные задачи* | *В сфере социальных отношений.*  Педагог создает условия для формирования у детей образа Я: закрепляет умение называть своѐ имя и возраст, говорить о себе в первом лице; проговаривает с детьми характеристики, отличающие их друг от друга (внешность, предпочтения в деятельности, личные достижения).  Педагоги способствуют различению детьми основных эмоций (радость, печаль, грусть, гнев, страх, удивление) и пониманию ярко выраженных эмоциональных состояний. При общении с детьми педагог интересуется настроением детей, предоставляет возможность рассказать о своих переживаниях, демонстрирует разнообразные способы эмпатийного поведения (поддержать, пожалеть, обнадежить, отвлечь и порадовать). При чтении художественной литературы педагог обращает внимание на проявления, характеризующие настроения, эмоции и чувства героев, комментирует их отношения и поведение, поощряет подражание детей позитивному опыту персонажей художественных произведений и мультипликации.  Педагог обогащает представления детей о действиях и поступках людей, в которых проявляются доброе отношение и забота о членах семьи, близком окружении, о животных, растениях; знакомят с произведениями, отражающими отношения между членами семьи.  Педагог создает в группе положительный эмоциональный фон для объединения детей, проводит игры и упражнения в кругу, где дети видят и слышат друг друга. Педагог поощряет позитивный опыт взаимодействия детей, создает условия для совместных игр, демонстрирует веселое настроение и удовольствие, которое можно испытывать от совместной игры. Помогает детям обращаться друг к другу, распознавать проявление основных эмоций и реагировать на них. Способствует освоению детьми простых способов общения и взаимодействия: обращаться к детям по именам, договариваться о совместных действиях, вступать в парное общение (спокойно играть рядом, обмениваться игрушками, объединяться в парной игре, вместе рассматривать картинки, наблюдать и пр.). В совместных игровых и бытовых действиях педагог демонстрирует готовность действовать согласованно, создает условия для возникновения между детьми договоренности.  Знакомит детей с элементарными правилами культуры поведения, упражняет в их выполнении (здороваться, прощаться, благодарить). |
|  | *В области формирования основ гражданственности и патриотизма*  Педагог обогащает представления детей о Малой Родине: регулярно напоминает название населенного пункта, в котором живут; знакомит с близлежащим окружением детского сада (зданиями, природными объектами), доступными для рассматривания с территории учреждения. Обсуждает с детьми их любимые места времяпрепровождения в городе (поселке). Демонстрирует эмоциональную отзывчивость на красоту родного края, восхищается природными явлениями.  Поддерживает отражение детьми своих впечатлений о Малой Родине в различных видах деятельности (рассказывает, изображает, воплощает образы в играх, разворачивает сюжет и т. д.). |
|  | *В сфере трудового воспитания.*  Педагог формирует первоначальные представления о том, что предметы делаются людьми, например, демонстрирует процессы изготовления атрибутов для игр. В процессе взаимодействия с детьми выделяет особенности строения предметов и знакомит с назначением их частей (ручка на входной двери нужна для того, чтобы удобнее было открыть дверь, спинка на скамейке в раздевальной комнате необходима для того, чтобы удобнее было сидеть). Знакомит детей с основными свойствами и качествами материалов, из которых изготовлены предметы, знакомые ребенку (картон, бумага, дерево, ткань), создает игровые ситуации, вызывающие необходимость в создании предметов из разных материалов, использует дидактические игры с предметами и картинками на группировку по схожим признакам, моделирует ситуации для активизации желания детей включиться в выполнение простейших действий бытового труда.  Педагог формирует первоначальные представления о хозяйственно-бытовом труде взрослых дома и в детском саду, поощряет желание детей соблюдать порядок при раздевании на дневной сон (аккуратное складывание одежды), уборке рабочего места после продуктивных видов деятельности (лепки, рисования, аппликации) и т.п. Использует приемы одобрения и поощрения ребенка при правильном выполнении элементарных трудовых действий (убирает за собой посуду на раздаточный стол, убирает рабочее место после занятий, собирает игрушки, помогает раздать наглядный материал на занятие и т.п.  Педагог поддерживает стремления ребенка самостоятельно выполнять отдельные действия самообслуживания: одевание на прогулку, умывание после сна или перед приемом пищи, элементарный уход за собой (расчесывание волос, поддержание опрятности одежды, пользование носовым платком и т.п.). Педагог создает условия для приучения детей к соблюдению порядка, используя приемы напоминания, упражнения, личного примера, поощрения и одобрения при самостоятельном и правильном выполнении действий по самообслуживанию.  Педагог организует специальные игры и упражнения для развития мелкой моторики рук детей с целью повышения качества выполнения действий по самообслуживанию. |
|  | *В области формирования основ безопасного поведения.*  Педагог поддерживает интерес детей к бытовым предметам, объясняет их назначение и правила использования, доброжелательно и корректно обращает внимание, что не соблюдение правил использования бытовых предметов и гаджетов позволяет создать ситуации, небезопасные для здоровья.  Педагог использует игровые ситуации, создавая условия для демонстрации и формирования умений ребенка пользоваться простыми бытовыми приборами, обсуждает с детьми какими предметами быта детям можно пользоваться только вместе со взрослыми: ножи, иголки, ножницы, лекарства, спички и т.д.  Педагог обсуждает с детьми правила безопасного поведения в группе, рассказывает почему игрушки нужно убирать на свои места, демонстрирует детям как безопасно вести себя за столом, во время одевания на прогулку, во время совместных игр.  Педагог рассказывает детям о том, как себя вести на площадке детского сада, игровой площадке рядом с домом. Обращает внимание детей на необходимость оповещать взрослых (воспитателя, родителей), если ребенок хочет покинуть игровую площадку, уйти с участка детского сада. Обсуждает вместе с детьми их действия, дает возможность ребенку рассказать о своем опыте, как себя вести безопасно: рядом с бездомными животными (не нужно подходить близко, пугать животных), рядом с незнакомыми растениями (без разрешения взрослых не пробовать незнакомые ягоды, листья растений, если у ребенка появляется желание их попробовать, обязательно сначала спросить у взрослого, можно ли их есть).  Педагог поддерживает интерес детей к вопросам безопасного поведения, поощряет вопросы детей дошкольного возраста, с готовностью на них отвечает, привлекая к обсуждению всех детей. Использует приемы упражнения, напоминания, личного примера для закрепления формируемых представлений. |
| Ценности | «Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд». |
| Задачи воспитания | *В сфере социальных отношений*:  развивать эмоциональную отзывчивость, способность откликаться на ярко выраженные эмоции сверстников и взрослых, различать и понимать отдельные эмоциональные проявления, учить правильно их называть; обогащать представления детей о действиях, в которых проявляются доброе отношение и забота о членах семьи, близком окружении; поддерживать в установлении положительных контактов между детьми, основанных на общих интересах к действиям с игрушками, предметами и взаимной симпатии; оказывать помощь в освоении способов взаимодействия со сверстниками в игре, в повседневном общении и бытовой деятельности; приучать детей к выполнению элементарных правил культуры поведения в детском саду.  *В области формирования основ гражданственности и патриотизма*  обогащать представления детей о малой родине и поддерживать их отражения в различных видах деятельности.  *В сфере трудового воспитания*:  развивать интерес к труду взрослых в детском саду и в семье, формировать представления о конкретных видах хозяйственно-бытового труда, направленных на заботу о детях (мытье посуды, уборка помещений детского сада и участка и пр.) и трудовые навыки; воспитывать бережное отношение к предметам и игрушкам как результатам труда взрослых; приобщать детей к самообслуживанию (одевание, раздевание, умывание), развивать самостоятельность, уверенность, положительную самооценку.  *В области формирования основ безопасного поведения:* развивать интерес к правилам безопасного поведения; обогащать представления о правилах безопасного поведения в быту, безопасного использования бытовых предметов и гаджетов. |
| **Познавательное развитие.** | |
| *Основные задачи* | *Сенсорные эталоны и познавательные действия*  Педагог развивает у детей осязательно-двигательные действия: рассматривание, поглаживание, ощупывание ладонью, пальцами по контуру, прокатывание, бросание и др., расширяет содержание представлений ребенка о различных цветах ~~(~~красный, желтый, зеленый, синий, черный, белый), знакомит с оттенками (розовый, голубой, серый) и закрепляет слова, обозначающие цвет. Организуя поисковую деятельность, конкретизирует и обогащает познавательные действия детей, задает детям вопросы, обращает внимание на постановку цели, определение задач деятельности, развивает умения принимать образец, инструкцию взрослого, поощряет стремление самостоятельно завершить начатое действие. Организует и поддерживает совместные действия ребенка со взрослым и сверстниками. При сравнении двух предметов по одному признаку педагог направляет внимание детей на выделение сходства, на овладение действием соединения в пары предметов с ярко выраженными признаками сходства, группировкой по заданному предметному образцу и по слову. |
|  | *Математические представления.* Педагог продолжает работу по освоению детьми практического установления простейших пространственно-количественных связей и отношений между предметами: больше-меньше, короче-длиннее, шире-уже, выше-ниже, такие же по размеру; больше-меньше, столько же, поровну, не поровну по количеству, используя приемы наложения и приложения; организует овладение уравниванием неравных групп предметов путем добавления одного предмета к меньшей группе или удаления одного предмета из большей группы; расширяет диапазон слов, обозначающих свойства, качества предметов и отношений между ними. Знакомит детей с некоторыми фигурами: шар, куб, круг, квадрат, треугольник,), активизируя в их речи данные названия; обращает внимание на использование в быту характеристик: ближе (дальше), раньше (позже); помогает на чувственном уровне ориентироваться в пространстве от себя: впереди (сзади), сверху (снизу), справа (слева) и времени (понимать контрастные особенности утра и вечера, дня и ночи). |
|  | *Окружающий мир.* Педагог формирует у детей начальные представления и эмоциональноположительное отношение к родителям и другим членам семьи, людям ближайшего окружения, поощряет стремление детей называть их по имени, включаться в диалог, в общение и игры с ними; побуждает ребенка благодарить за подарки, оказывать посильную помощь родным, приобщаться к традициям семьи. Знакомит с родным городом (селом), дает начальные представления о родной стране, о некоторых наиболее важных праздниках и событиях. Включая детей в отдельные бытовые ситуации, знакомит с трудом людей близкого окружения, (ходят в магазин, убирают квартиру, двор, готовят еду, водят транспорт и др.). Знакомит с трудом работников детского сада (помощника воспитателя, повара, дворника, водителя). Демонстрирует некоторые инструменты труда, воспитывает бережное отношение к предметам, сделанным человеческими руками. Поощряет детей за проявление аккуратности (не сорить, убирать за собой, не расходовать лишние материалы зря и т.д.). Дает первые представления о разнообразии вещей: игрушек, видов транспорта (машина, автобус, корабль и др.), книг (большие, маленькие, толстые, тонкие, книжкиигрушки, книжки-картинки и др.). В ходе практического обследования знакомит с некоторыми овощами и фруктами (морковка, репка, яблоко, банан, апельсин и др.), их вкусовыми качествами (кислый, сладкий, соленый). |
|  | *Природа*. Педагог расширяет представления о диких и домашних животных, деревьях, кустарниках, цветковых, травянистых растениях, овощах и фруктах, ягодах данной местности, помогает их различать и группировать на основе существенных признаков: внешний вид, питание; польза для человека; знакомит с объектами неживой природы и некоторыми свойствами воды, песка, глины, камней. Продолжает развивать способность наблюдать за явлениями природы в разные сезоны года и изменениями в жизни животных, растений и человека (выделять признаки времен года по состоянию листвы на деревьях, почвенному покрову). Способствует усвоению правил поведения в природе (не ломать ветки, не рвать растения, осторожно обращаться с животными, заботиться о них), развивает умение видеть красоту природы и замечать изменения в ней в связи со сменой времен года. |
| *Ценности* | «Человек», «Семья», «Познание», «Родина» и «Природа», |
| Задачи воспитания | Формировать представления детей о сенсорных эталонах цвета и формы, их использовании в самостоятельной деятельности; развивать умение непосредственного попарного сравнения предметов по форме, величине и количеству, определяя их соотношение между собой; помогать осваивать чувственные способы ориентировки в пространстве и времени; развивать исследовательские умения; обогащать представления ребенка о себе, окружающих людях, эмоционально-положительного отношения к членам семьи, к другим взрослым и сверстникам; конкретизировать представления детей об объектах ближайшего окружения: о родном городе, его названии, достопримечательностях и традициях, накапливать эмоциональный опыт участия в праздниках; расширять представления детей о многообразии и особенностях растений, животных ближайшего окружения, их существенных отличительных признаках, неживой природе, явлениях природы и деятельности человека в природе в разные сезоны года, знакомить с правилами поведения по отношению к живым объектам природы. |
| **Речевое развитие.** | |
| *Основные задачи* | *Содержание образовательной деятельности.* |
|  | *Формирование словаря*  Обогащение словаря. Педагог обогащает словарь детей за счет расширения представлений о людях, предметах, частях предметов (у рубашки – рукава, воротник, пуговица), качеств предметов (величина, цвет, форма, материал), некоторых сходных по назначению предметов (стул – табурет), объектах природы ближайшего окружения, их действиях, ярко выраженных особенностях, формирует у детей умение понимать обобщающие слова (мебель, одежда).  Активизация словаря. Педагог формирует у детей умение использовать в речи названия предметов и объектов ближайшего окружения, знать их назначение, части и свойства, действия с ними; названия действий гигиенических процессов умывания, одевания, купания, еды, ухода за внешним видом и поддержания порядка; названия некоторых качеств и свойств предметов; материалов; объектов и явлений природы. |
|  | *Звуковая культура речи*  Педагог продолжает развивать у детей звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух, умение правильно произносить гласные звуки; твердые и мягкие согласные звуки ([м], [б], [п], [т], [д], [н], [к], [г], [х], [ф], [в], [л], [с], [ц]); слышать специально интонируемый в речи воспитателя звук, формирует правильное речевое дыхание, слуховое внимание, моторику речевого аппарата, совершенствует умение детей воспроизводить ритм стихотворения. |
|  | *Грамматический строй речи*  Педагог формирует у детей умения использовать в речи и правильно согласовывать прилагательные и существительные в роде, падеже, употреблять существительные с предлогами (в, на, под, за), использовать в речи названия животных и их детенышей в единственном и множественном числе (кошка — котенок, котята); составлять простое распространенное предложение и с помощью педагога строить сложные предложения.  Педагог закрепляет овладение детьми разными способами словообразования (наименования предметов посуды с помощью суффиксов), формирует умение образовывать повелительную форму глаголов (беги, лови), использовать приставочный способ для образования глаголов (вошел – вышел), образовывать звукоподражательные глаголы (чирикает). |
|  | *Связная речь*  Педагог развивает у детей следующие умения: по инициативе взрослого называть членов своей семьи, знакомых литературных героев и их действия на картинках, разговаривать о любимых игрушках; элементарно договариваться со сверстником о совместных действиях в игровом общении; с помощью педагога определять и называть ярко выраженные эмоциональные состояния детей, учитывать их при общении: пожалеть, развеселить, использовать ласковые слова. Педагог закрепляет у дошкольников умения использовать основные формы речевого этикета в разных ситуациях общения.  Педагог способствует освоению умений диалогической речи: отвечать на вопросы и обращения педагога; сообщать о своих впечатлениях, желаниях; задавать вопросы в условиях наглядно представленной ситуации общения. Педагог формирует умения у детей использовать дружелюбный, спокойный тон, речевые формы вежливого общения со взрослыми и сверстниками: здороваться, прощаться, благодарить, выражать просьбу, знакомиться, развивает у детей умения отвечать на вопросы, используя форму простого предложения или высказывания из 2—3-х простых фраз.  Педагог способствует освоению умений монологической речи: по вопросам составлять рассказ по картинке из 3—4-х предложений; совместно с педагогом пересказывать хорошо знакомые сказки; читать наизусть короткие стихотворения, слушать чтение детских книг и рассматривать иллюстрации. |
|  | *Подготовка детей к обучению грамоте*  Педагог формирует у детей умение вслушиваться в звучание слова, закрепляет в речи дошкольников термины «слово», «звук» в практическом плане. |
| *Ценности* | «Человек», «Семья», «Познание», «Родина» и «Природа», |
| Задачи воспитания | *Формирование словаря*  Обогащение словаря. Закреплять у детей умение различать и называть части предметов, качества предметов, сходные по назначению предметы, понимать обобщающие слова.  Активизация словаря. Активизировать в речи слова, обозначающие названия предметов ближайшего окружения.  *Звуковая культура речи*  Продолжать закреплять у детей умение внятно произносить в словах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных. Вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность; отчетливо произносить слова и короткие фразы.  *Грамматический строй речи*  Продолжать формировать у детей умения согласовывать слова в роде, числе, падеже; употреблять существительные с предлогами, использовать в речи имена существительные в форме единственного и множественного числа, обозначающие животных и их детенышей; в форме множественного числа существительных в родительном падеже; составлять предложения с однородными членами. Закреплять у детей умения образовывать повелительную форму глаголов, использовать приставочный способ для образования глаголов, знакомить детей с образованием звукоподражательных глаголов. Совершенствовать у детей умение пользоваться в речи ра *Связная речь*  Продолжать закреплять у детей умение отвечать на вопросы педагога при рассматривании предметов, картин, иллюстраций; свободно вступать в общение со взрослыми и детьми, пользоваться простыми формулами речевого этикета. Воспитывать умение повторять за педагогом рассказ из 3-4 предложений об игрушке или по содержанию картины, побуждать участвовать в драматизации отрывков из знакомых сказок. Подводить детей к пересказыванию литературных произведений, формировать умение воспроизводить текст знакомой сказки или короткого рассказа сначала по вопросам педагога, а затем совместно с ним разными способами словообразования.  *Подготовка детей к обучению грамоте*  Формировать умение вслушиваться в звучание слова, знакомить детей с терминами «слово», «звук» в практическом плане.  *Интерес к художественной литературе*  Обогащать опыт восприятия жанров фольклора (потешки, песенки, прибаутки, сказки о животных) и художественной литературы (небольшие авторские сказки, рассказы, стихотворения).  Формировать навык совместного слушания выразительного чтения и рассказывания (с наглядным сопровождением и без него).  Способствовать восприятию и пониманию содержания и композиции текста (поступки персонажей, последовательность событий в сказках, рассказах).  Формировать умение внятно, не спеша произносить небольшие потешки и стихотворения, воспроизводить короткие ролевые диалоги из сказок и прибауток в играх-драматизациях, повторять за педагогом знакомые строчки и рифмы из стихов, песенок, пальчиковых игр.  Поддерживать общение детей друг с другом и с педагогом в процессе совместного рассматривания книжек-картинок, иллюстраций.  Поддерживать положительные эмоциональные проявления (улыбки, смех, жесты) детей в процессе совместного слушания художественных произведений. |
| **Художественно-эстетическое развитие.** | |
| *Основные задачи* | *Содержание образовательной деятельности.* |
|  | *Приобщение к искусству.*  Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.  Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.  Педагог, в процессе ознакомления с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; репродукциями картин русских художников, с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина), с близкими детскому опыту живописными образами, формирует у ребенка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности в изобразительном искусстве и художественных произведениях. Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.  Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок. |
|  | *Изобразительная деятельность:* Педагог формирует у детей интерес к занятиям изобразительной деятельностью; воспитывает у детей художественный вкус и чувство гармонии; продолжает развивать у детей художественное восприятие, закрепляет у детей умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов, группировать однородные предметы по нескольким сенсорным признакам: величине, форме, цвету, активно включая все органы чувств; учит детей видеть и восхищаться красотой изображенных предметов (формой, цветом) на картинах и при рассматривании народных игрушек, декоративно-прикладных изделий. |
|  | *Рисование.*  Педагог формирует у детей интерес к рисованию; умение передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т. п.).  Продолжает учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; формирует навык свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Учит детей набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучает детей осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку. Закрепляет знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный); знакомит детей с оттенками (розовый, голубой, серый). Педагог обращает внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету. Учит детей ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (опадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»).  Педагог формирует у детей умение изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводит детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.). Формирует у детей умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учит детей располагать изображения по всему листу. Педагог формирует у детей умение изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводит детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.). Формирует у детей умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учит детей располагать изображения по всему листу. |
|  | *Лепка.* Педагог формирует у детей интерес к лепке. Закрепляет представления детей о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки. Учит детей раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук. Педагог побуждает детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом; учит детей создавать предметы, состоящие из 2–3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. Закрепляет у детей умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку. Учит детей лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и др.). Педагог предлагает объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и др.). Педагог воспитывает у детей способность радоваться от восприятия результата общей работы. |
|  | *Аппликация.* Педагог приобщает детей к искусству аппликации, формирует интерес к этому виду деятельности. Учит детей предварительно выкладывать (в определенной последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя изображение (задуманное ребенком или заданное воспитателем), и наклеивать их. Педагог учит детей аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой. Педагог формирует у детей навык аккуратной работы. Учит детей создавать в аппликации на бумаге разной формы (квадрат, розета и др.) предметные и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету. Развивает у детей чувство ритма. Педагог закрепляет у детей знание формы предметов и их цвета. |
|  | *Народное декоративно-прикладное искусство.* Педагог приобщает детей к декоративной деятельности: учит украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички). |
|  | *Конструктивная деятельность:*  Педагог учит детей простейшему анализу созданных построек; вызывать чувство радости при удавшейся постройке. Учит детей располагать кирпичики, пластины вертикально (в ряд, по кругу, по периметру четырехугольника), ставить их плотно друг к другу, на определенном расстоянии (заборчик, ворота). Педагог побуждает детей к созданию вариантов конструкций, добавляя другие детали (на столбики ворот ставить трехгранные призмы, рядом со столбами — кубики и др.). Учит детей изменять постройки двумя способами: заменяя одни детали другими или надстраивая их в высоту, длину (низкая и высокая башенка, короткий и длинный поезд). Развивает у детей желание сооружать постройки по собственному замыслу. Продолжает учить детей обыгрывать постройки, объединять их по сюжету: дорожка и дома — улица; стол, стул, диван — мебель для кукол. Педагог приучает детей после игры аккуратно складывать детали в коробки.  Педагог знакомит детей со свойствами песка, снега, сооружая из них постройки. |
|  | *Музыкальная деятельность:*  *Слушание.* Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.). *Пение.* Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). *Песенное творчество.* Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. *Музыкально-ритмические движения.* Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопыванию попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д. Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учит детей точности выполнения движений, передающие характер изображаемых животных.  Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.).  *Игра на детских музыкальных инструментах.* Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.  Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра. |
|  | *Театрализованная деятельность.* Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и т.д.). Развивает диалогическую речь. Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играхдраматизациях, формирует умение следить за сюжетом |
|  | *Культурно-досуговая деятельность.* Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональноеблагополучие и отдых;  Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и т.д.), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и т.д.). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий. |
| *Ценности* | «Культура» и «Красота» |
| Задачи воспитания | Продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию  произведений искусства (разглядывать и чувствовать); воспитывать интерес к искусству; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства; формировать патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности); готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т.д приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов.  *Изобразительная деятельность:* формировать у детей интерес к занятиям изобразительной деятельностью; формировать у детей знания в области изобразительной деятельности; развивать у детей эстетическое восприятие; учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки; учить детей в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность; находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями (в рисунке, лепке, аппликации); развивать положительный эмоциональный отклик детей на эстетические свойства и качества предметов, на эстетическую сторону явлений природы и окружающего мира; отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами; формировать у детей способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры; вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта и др.); учить детей создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции в рисунках, лепке, аппликации; знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семеновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщѐнной трактовки художественных образов; переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.  *Конструктивная деятельность:* совершенствовать у детей конструктивные умения; учить детей различать, называть и использовать основные строительные детали (кубики, кирпичики, пластины, цилиндры, трехгранные призмы); сооружать новые постройки, используя полученные ранее умения (накладывание, приставление, прикладывание); учить детей использовать в постройках детали разного цвета.  *Музыкальная деятельность:* развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.  Театрализованная деятельность:  воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать  условия для ее проведения; формирование положительных, доброжелательных, коллективных взаимоотношений; формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей; учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе); знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; учить сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли; формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности; развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности; формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях; формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.  *Культурно-досуговая деятельность:* способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональноеблагополучие и отдых; учить организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха; создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности; развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и  литературных произведений. Формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения. |
| **Физическое развитие.** | |
| *Основные задачи* | Педагог формирует умение выполнять строевые упражнения, находить свое место при совместных построениях, передвижениях. Выполнять общеразвивающие, музыкальноритмические упражнения. Создает условия для освоения основных движений и спортивных упражнений, организует подвижные игры, помогая детям выполнять движения естественно, согласованно, сохраняя равновесие. Формирует умение слышать указания педагога, принимать исходное положение, реагировать на зрительный и звуковой сигналы, начинать и заканчивать движение по сигналу, соблюдать правила в подвижной игре.  Педагог продумывает и организовывает активный отдых, приобщает детей к здоровому образу жизни, к овладению элементарными нормами и правилами поведения в двигательной деятельности, формирует умения и навыки личной гигиены, воспитывает полезные для здоровья привычки. |
|  | *Основная гимнастика* *(основные движения, строевые и общеразвивающие упражнения).*  В процессе обучения основным движениям педагог организует выполнение детьми разнообразных упражнений.  *Ходьб*а**:** в заданном направлении, с переходом на бег, со сменой темпа, в колонне по одному, за направляющим, на носках, с высоким подниманием колена, в разных направлениях (по прямой, по кругу, обходя предметы, врассыпную), с выполнением заданий (остановка, приседание, поворот и др.). *Упражнение в равновесии* по прямой дорожке (ширина 15–20 см, длина 2–2,5 м.), приставным шагом, прямо и боком, по скамье, с перешагиванием через предметы, по наклонной доске (высота 30–35 см).  *Бег:*в заданном направлении (подгруппами и всей группой в течение 50-60 сек); с переходом на ходьбу, со сменой темпа; на носках, в колонне по одному, по дорожке (ширина 25– 50 см, длина 5–6 м.); врассыпную, по кругу, с выполнением заданий по сигналу (останавливаться, убегать от догоняющего, догонять убегающего и др.).  *Ползание, лазанье***:** ползание на четвереньках по прямой (расстояние 6 м), между предметами, вокруг них; подлезание под препятствие (высота 50 см), не касаясь руками пола, пролезание в обруч; перелезание через скамью, под скамью, бревно, лазанье по гимнастической стенке (высота 1,5 м.) удобным способом.  *Катание, бросание, ловля, метание:*катание больших мячей (шарика) друг другу, между предметами, в воротца (ширина 50–60 см); метание на дальность правой и левой рукой, в горизонтальную цель, из положения стоя, двумя руками снизу, правой и левой рукой (расстояние 1,5 2 м), в вертикальную цель (высота центра мишени 1,2 м) правой и левой рукой (расстояние от 1-1,5 м, к концу года до 2-2, 5 метров), принимая исходное положение; ловля мяча, брошенного воспитателем (расстояние 70–100 см), бросание мяча вверх, вниз, об пол (землю), ловля его (2–3 раза подряд).  *Прыжки***:** на двух ногах на месте, толкаясь двумя ногами, с продвижением вперед (расстояние 2–3 м.); подпрыгивания вверх с касанием рукой предмета, находящегося на 15 см выше поднятой руки ребенка, перепрыгивание, через предметы (высота 5 см.), прыжки в длину с места на расстояние не менее 40 см., через линии, расположенные на одинаковом расстоянии друг от друга (4–6 линий, расстояние 15–20 см.), прыжки на двух ногах вокруг предметов, между ними. |
| *Общеразвивающие упражнения***.** Педагог выполняет вместе с детьми упражнения из разных исходных положений (стоя ноги прямо и врозь, руки в стороны и на пояс, сидя, лежа на спине, животе), с предметами (кубики двух цветов, флажки, кегли и др.), в том числе: поднимание и опускание прямых рук, отведение их в стороны, на пояс, за спину (одновременно, поочередно с предметами); поднимание над головой, наклоны из положения стоя и сидя; поднимание и опускание ног из положения лежа на спине; сгибание и разгибание ног в коленях (поочередно и вместе) из положения лежа на животе; перевороты со спины на живот и обратно; приседания, держась за опору и без нее, вынося руки вперед. Включает разученные упражнения в комплексы утренней гимнастики. *Музыкально-ритмические упражнения.* Отдельныемузыкальноритмические упражнения педагог включает в содержание физкультурных занятий, различные формы активного отдыха и подвижные игры: ритмичная ходьба и бег под музыку по прямой и по кругу, держась за руки, на полупальцах, топающим шагом, вперед, приставным шагом прямо и боком; имитационные движения — разнообразные образно-игровые упражнения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый котенок, хитрая лиса, быстрая белка и т. д.); поочередное выставление ноги вперед, пятку, притопывание одной ногой, приседания «пружинки», прямой галоп, кружение.  *Строевые упражнения***.** Педагог предлагает детям следующие строевые упражнения:  *построение* в шеренгу, колонну по одному, круг по ориентирам с нахождением своего места в строю, повороты переступанием по показу, ориентиру. |
| *Подвижные игры.* Педагог развивает и поддерживает активность детей в процессе двигательной деятельности, организуя сюжетные и несюжетные подвижные игры, вводит различные игры с более сложными правилами и сменой движений. Воспитывает у детей умение соблюдать элементарные правила, слышать указания, согласовывать движения в ходе игры, ориентироваться в пространстве. Педагог предлагает разнообразные игры: с бегом на развитие скоростно-силовых качеств: «Бегите ко мне!», «Солнышко и дождик», «Кот и птенчики», «Мыши и кот», «Воробушки и автомобиль», «Кто быстрее до флажка!», «Найди свой цвет», «Лохматый пес», «Птички в гнездышках»; с прыжками на развитие силы и ловкости, равновесия: «По ровненькой дорожке шагают наши ножки», «Поймай комарика», «Воробушки и кот», «С кочки на кочку»; с подлезанием и лазаньем на развитие силы, выносливости: «Наседка и цыплята», «Мыши в кладовой», «Кролики»; с бросанием и ловлей на развитие ловкости, меткости: «Кто бросит дальше мешочек», «Попади в круг», «Сбей кеглю», на ориентировку в пространстве. «Найди свое место», «Угадай, кто кричит», «Найди, что спрятано». |
|  | *Спортивные упражнения*[[1]](#footnote-1)Педагог обучает детей спортивным упражнениям на прогулке или во время физкультурных занятий на свежем воздухе. Катание на санках, лыжах, велосипеде может быть организовано в самостоятельной двигательной деятельности в зависимости от имеющихся условий.  Катание на санках: по прямой дорожке игрушек, друг друга, с невысокой горки.  Ходьба на лыжах: по прямой, ровной лыжне ступающим и скользящим шагом; повороты на лыжах переступанием.  Катание на трехколесном велосипеде: по прямой, по кругу, с поворотами направо, налево.  Плавание: погружение в воду, ходьба и бег в воде прямо и по кругу, игры с плавающими игрушками в воде. |
|  | *Формирование основ здорового образа жизни***.** Педагог поддерживает стремление ребенка самостоятельно ухаживать за собой, соблюдать порядок и чистоту, ухаживать за своими вещами и игрушками; формирует первичные представления о роли чистоты, аккуратности для сохранения здоровья, напоминает о необходимости соблюдения правил безопасности в двигательной деятельности (бегать, не наталкиваясь друг на друга, не толкать товарища, не нарушать правила). |
|  | *Активный отдых.*  *Физкультурные досуги.* Досуг проводится 1–2 раза в месяц во второй половине дня на свежем воздухе, продолжительность 20–25 минут. Содержание составляют сюжетные подвижные игры и игровые упражнения, игры-забавы, аттракционы, хороводы, игры с пением, музыкальноритмические упражнения.  *День здоровья.* В этот день проводятся подвижные игры на свежем воздухе, досуги, возможен выход за пределы участка детского сада, самостоятельную игровую деятельность, развлечения. |
| *Ценности* | «Жизнь», «Здоровье» |
| Задачи воспитания | продолжать обогащать двигательный опыт ребенка разнообразными движениями, активизировать двигательную деятельность, обучаястроевым упражнениям,основным движениям, общеразвивающим и спортивным упражнениям, музыкально-ритмическим упражнениям,подвижным играм; развивать психофизические качества, ориентировку в пространстве, координацию, равновесие, гибкость; формировать интерес и положительное отношение к физическим упражнениям, самостоятельность, умение согласовывать свои действия с движениями других детей; сохранять и укреплять здоровье ребенка средствами физического воспитания, закреплять культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания, приобщать к здоровому образу жизни, формируя полезные привычки. |

## 2.2 Модель организации образовательного процесса

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Образовательная область** | **Вид детской деятельности** | **Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы** | | |
| ***Занятия*** | ***Самостоятельная деятельность*** | ***Режимные моменты*** |
| Социально-коммуникативное развитие | Игровая | Дидактические игры  Подвижные  Сюжетно-ролевые игры  Пальчиковые игры | Самостоятельная игровая деятельность | Игры и детские виды деятельности |
| Коммуникативная | Коммуникативные игры  небольшими группами,  Демонстрация | Самостоятельная игровая деятельность | Знакомство детей друг с другом , игры и детские виды деятельности. |
| Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Беседы  Демонстрация | Самостоятельная игровая деятельность | Накрываем столы перед принятием пищи . |
| Познавательное развитие | Познавательно исследовательская | Эксперименты  Наблюдение  Беседы  Демонстрация | Игры в песок  Поисковые цели | Организованная образовательная деятельность |
| Речевое развитие | Развитие речи | Наблюдение  Беседа  Чтение художественной литературы | Дидактические игры  Игра – драматизация  Игровая ситуация | Ситуация общения |
| Восприятие художественной литературы и фольклора | Рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы,  Обсуждение  Рассказ по картинкам. | Хороводная игра с пением  Игра –драматизация | Ситуация общения |
| Художественно-эстетическое развитие | Изобразительная | Рассматривание эстетически привлекательных предметов  Приобщение к искусству | Рисование методами нетрадиционных техник.  Организация выставок | Организованная образовательная деятельность |
| Конструктивно-модельная | Демонстрация иллюстраций.  Конструктивно-модельная деятельность | Организация выставок  Игровая деятельность | Организованная образовательная деятельность |
| Музыкальная | Разучивание песен  Прослушивание музыкальных произведений.  Беседа. | Хороводная игра с пением  Пение хором  Хореография  Игра на музыкальных инструментах | Организованная образовательная деятельность |
| Физическое развитие | Двигательная | Утренняя гимнастика  Физкультурные занятия  Общеразвивающие упражнения  Беседа | Подвижные игры  Эстафета | Организованная образовательная деятельность |

## 2.3 Структура реализации образовательной деятельности

Образовательный процесс в детском саду предусматривает решение программных образовательных задач в рамках модели организации образовательного процесса в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО. В младшей группе с сентября по июнь проводятся 321 развивающих, интегрированных занятий продолжительностью 15 минут, что не превышает рекомендованную СаНПиНом недельную нагрузку.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Образовательная область.**  **Направление деятельности** | **Количество занятий в неделю** | **Количество занятий в месяц** | **Количество занятий в год** |
| ***«Речевое развитие»*** | 1 | 4 | 36 |
| ***«Познавательное развитие»***  (познавательно-исследовательская деятельность, формирование элементарных математических представлений) | 1 | 4 | 36 |
| ***«Художественно эстетическое развитие»*** (рисование) | 1 | 4 | 36 |
| ***«Художественно-эстетическое развитие»*** (лепка/аппликация) | 1 | 4 | 36 |
| ***«Художественно-эстетическое развитие»*** (музыкальное развитие) | 2 | 8 | 72 |
| ***«Физическое развитие»***  (физическая культура) | 3 | 12 | 108 |
| **Итого:** | 9 | 36 | 321 |

## 2.4 Планирование образовательного процесса

### Комплексно-тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Темы | Краткое описание темы | Итоговое мероприятие, народный календарь, праздничные даты |
| Сентябрь | 1 неделя | «До свидание, лето!Здравствуй детский сад» | Развлечение для детей «Лето , прощай!» |
|  | 2 неделя | «Осень» |  |
|  | 3 неделя | «Осень» |  |
|  | 4 неделя | «Осень» |  |
|  | 5 неделя | «Осень» | Месячник безопасности. |
| Октябрь | 1 неделя | «Я и моя семья» |  |
|  | 2 неделя | «Я и моя семья» | Мероприятие«День отца» |
|  | 3 неделя | «Мой дом, мой город» | Беседа: «День хлеба» |
|  | 4 неделя | «Мой дом, мой город» | Выставка поделок из природного материала |
| Ноябрь | 1 неделя | «Мой дом, мой город» | День народного единства |
|  | 2 неделя | «Мой дом, мой город» | Сюжетно-ролевая игра «Профессии» |
|  | 3 неделя | «Новогодний праздник» |  |
|  | 4 неделя | «Новогодний праздник» | Праздник «День матери,» изготовление подарков. |
| Декабрь | 1 неделя | «Новогодний праздник» | День художника |
|  | 2 неделя | «Новогодний праздник» | День Конституции |
|  | 3 неделя | «Новогодний праздник» | Выставка детского творчества |
|  | 4 неделя | «Новогодний праздник» | Новогодний утренник |
| Январь | 2 неделя | «Зима» | Фольклорный праздник. |
|  | 3 неделя | «Зима» | Экспериментирование на свежем воздухе. |
|  | 4 неделя | «Зима» |  |
| Февраль | 1 неделя | «День защитника Отчества» | Подготовка к празднику, изготовление подарков. |
|  | 2 неделя | «День защитника Отчества» |  |
|  | 3 неделя | «День защитника Отчества» | Праздник «День защитника Отечества» |
|  | 4 неделя | «8 Марта» | Фольклорный праздник «Масленница» |
| Март | 1 неделя | «8 Марта» | Праздник «8 Марта», коллективное творчество, игры детей. |
|  | 2 неделя | «Знакомство с народной культурой и традициями» |  |
|  | 3 неделя | «Знакомство с народной культурой и традициями» |  |
|  | 4 неделя | «Знакомство с народной культурой и традициями» | Праздник :Масленница. Выставка детского творчества. |
| Апрель | 1 неделя | «Весна» |  |
|  | 2 неделя | «Весна» | 12 апреля: День космонавтики, день запуска СССР первого искусственного спутника Земли.  Выставка детского творчества. |
|  | 3 неделя | «Весна» |  |
|  | 4 неделя | «Весна» | Праздник «Весна» |
| Май | 1 неделя | «Лето» | Праздник : 1 мая –Весны и Труда. |
|  | 2 неделя | «Лето» | Праздник : 9 мая –День Победы. |
|  | 3 неделя | «Лето» |  |
|  | 4 неделя | «Лето» |  |
| Июнь-август | 1 неделя | Каникулярный режим | Праздник: День защиты детей. |

## 2.5 Формы взаимодействия с родителями

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Темы | Форма работы | Материалы |
| Сентябрь | Знакомство | Родительское собрание | Анкетирование.  Материалы оформления родительского уголка в приемной |
| Октябрь | Дополнительные услуги | Индивидуальные консультации.  Видеосъемка  Чат | Помощь в заполнении заявлений и договоров. |
| Октябрь | Выставка поделок «Осенний марафон» | Выставка результатов совместной деятельности родителей и детей. | Материалы оформления родительского уголка в приемной |
| Ноябрь | Осторожно гололед!  Профилактика вирусных заболеваний. | Памятки для родителей  Папки-передвижки. | Наглядно-информационные материалы. |
| Декабрь | Подготовка к Новогоднему утреннику.  Выставка поделок. | Видеосъемка.  Чат  Родительская газета.  Ящик идей и предложений. | Украсить группу к празднику. |
| Январь | Подведение итогов диагностики . | Круглый стол для родителей. | Итоги диагностики , консультирование . |
| Февраль | Подготовка к празднику : День защитника Отечества. | Ящик идей и предложений.  Видеосъемка.  Чат | Информационные материалы. |
| Март | Подготовка к празднику : 8 Марта. | Ящик идей и предложений.  Видеосъемка.  Чат | Информационные материалы. |
| Апрель | Правовое воспитание. Статьи :»Четыре заповеди мудрого родителя!, «Искусство быть родителем!», «Понимаем ли мы друг друга,» | Индивидуальная консультация. | Познакомит родителей с Декларацией прав ребенка. Всеобщей Декларацией Прав человека, дать знания о правовом воспитании. |
| Май | Итоговое родительское собрание: «Как повзрослели и чему научились наши дети за год. Организация летнего отдыха детей» | Родительское собрание. | Итоги диагностики.  Материалы оформления родительского уголка в приемной |

## 2.6 Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Актуальность | **Основополагающая идея программы** состоит в том, что художественная  деятельность на всех ее уровнях – **восприятие, исполнительство, творче-**  **ство** – организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру.  Эту идею раскрывает ряд принципиальных положений.  ***Первое.*** Изобразительная деятельность предстает перед детьми как искус-  ство. При этом принципиально меняется традиционное понимание методики как системы способов, методов и приемов, искусственно привнесенных педагогом «извне». Образовательный процесс начинает строиться «изнутри» в форме культуроосвоения, когда каждый ребенок не  только переживает, но и «сопорождает» содержание на уровне культурных и личностных смыслов, проходя в свернутом виде через «эстетическое ускорение» (И.Л.) путь развития общечеловеческой культуры. Методика, в свою очередь, выступает обобщенным способом образной конкретизации универсального содержания изобразительного искусства, на деле осуществляя принцип приоритета содержания по отношению к методам.  ***Второе.*** Центральными в новом содержании становятся не конкретные  темы, образы или настроения, а проблемы как способ постижения ребенком  окружающего мира и своего бытия в этом мире. В соответствии со специфи  кой предметного содержания, проблемы изобразительного искусства выражены эстетическими категориями в форме бинарных оппозиций: красиво/некрасиво, добро/зло, правда/ложь, живое/неживое, реальность/фантазия и многие др. Эти понятия предстают как проблем-  ное поле культуры, которое дети осваивают в активном творческом процессе на основе эмпатии, мышления и воображения. В результате не искусство «опускается» до ребенка, а ребенок «возвышается» до искусства, что возможно лишь в культуросообразном образовании на всех его ступенях.  ***Третье.*** Проблемное поле культуры персонифицируется в образе человека  (художника, мастера, педагога), который передает выкристаллизовавшийся опыт человечества и учит смотреть на мир «глазами человека». Человек – носитель культуры – формирует у ребенка разноплановый опыт общения с искусством: восприятие, исполнительство, творчество (по принципу эстетического переживания пережитого, по вектору «от жизни – к искусству»).  Содержание художественного образования должно быть таким, чтобы мир  открывался ребенку в его конкретной творческой деятельности и в чувствен  ных ощущениях, которые вызывают эмоциональную реакцию, что приводит к ответному осмысленному и практическому действию по принципу «эстетического переживания пережитого» (А.П. Ларьков).  ***Четвертое.*** Проектирование инвариантного содержания изобразительной  деятельности как идеального в условиях интеграции изобразительной и познавательной деятельности возможно при соблюдении ряда условий:  • необходима трансформация материала, которая открывает в нем внутрен-  ние, скрытые, существенные связи и отношения, в результате чего дети самостоятельно проходят путь «открытия» знания или способа действия;  • в качестве знания выступает не «застывшая» информация, а процесс ее  выведения (принцип моделирования художественного процесса, Л.В. Шко ляр);  • выведение, «порождение» знания протекает как творческий процесс мыс-  ленного экспериментирования с материалом с целью постижения сущности  эстетического явления на уровне культурных и личностных смыслов.  Изобразительное искусство является особым способом поиска человеческого смысла и его передачи другим людям. Основная линия развития ребенка в процессе занятий изобразительным искусством – его творческое самоопределение в историческом пространстве и времени  культуры. Специфика изобразительной деятельности обусловлена тем, что ребенок осваивает общекультурные способы создания образов и свободно переносит их в разные содержательные контексты, наделяя личностными смыслами. Модель эстетического отношения к миру предполагает развитие следующих универсальных способностей:  • способность эстетического переживания, которое возникает на основе  эмпатии и воображения, проявляется в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, проходя путь становления от ориентировочного действия к появлению эстетических интересов и предпочтений до формирования нравственно-эстетической направленности как позиции личности;  • способность к активному освоению разноаспектного художественного  опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной, активной, творческой деятельности, а на этой основе – к личностному росту и саморазвитию;  • специфические художественные и творческие способности (восприятие,  исполнительство, творчество), поскольку в эстетическом воспитании детей ведущая деятельность – художественная, развивающий характер которой обусловлен овладением детьми обобщенными и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах детского художественного творчества. Специфика занятий изобразительным искусством в дошкольной организации состоит в обеспечении культурных и психолого-педагогических условий для овладения *общими способами* постижения изобразительного искусства, позволяющими как можно раньше создать в эстетическом сознании каждого ребенка целостный образ изобразительного искусства и выйти в проблемное поле художественной культуры. Это индивидуальное творчество и сотворчество, в котором ребенок распредмечивает содержание и постигает смысл своей деятельности. Именно эта невидимая внутренняя работа ребенка – скрытый от внешнего наблюдения процесс порожде-  ния гармоничной формы как носителя смыслов – культурных и личностных, а также процесс экспериментирования с художественными материалами, изобразительно-выразительными средствами, способами создания образа – становится. | | |
| Парциальная программа | И. А. Лыкова  «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ» ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 2-7 ЛЕТ  В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К МИРУ.  Соответствует ФГОС ДО  *Рекомендована Учеными советами*  ФГНУ «Институт художественного образования»  Российской академии образования  ФГАОУ ДПО «Академия повышения квалификации  и профессиональной переподготовки работников образования» | | |
| Цель | **Цель занятий изобразительным искусством** – направленное и последо-  вательное воспитание у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации. | | |
| Задачи | **Основные задачи занятий изобразитель ным искусством в ДОУ:**  1. Раскрыть природу изобразительного искусства как результат творческой  деятельности человека.  2. Формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству как  отражению жизни во всем ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания.  3. Развивать эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный  процесс «эстетического переживания пережитого».  4. Знакомить с деятельностью художника (и народного мастера) на всех его  уровнях: восприятие–исполнительство-творчество.  5. Формировать многоаспектный опыт освоения «языка искусства» и общей  ручной умелости. | | |
| Основные направления | Рисование, лепка, аппликация. | | |
| Формы, методы, средства | *Образовательная деятельность* | *Режимные моменты* | *Самостоятельная деятельность детей* |
| Рисование  Лепка  Аппликация | 9.45-10.00 четверг  9.00-9.15 пятница  9.00-9.15 пятница | ***Основа методики обучения детей изоб-***  ***разительной деятельности*** – активное восприятие и обследование редметов окружающего мира. Поэтому для изображения подбираются те реальные предметы, с которыми дети хорошо знакомы в игровой и практической деятельности (мячик, воздушный шарик, лен-  точка, карандаш, клубок, флажок, яблоко, конфета, бублик, осенний листок и др.). В отдельных случаях вместо реального предмета ис-  пользуется картинка или рисунок, качественно выполненный воспитателем или хорошо рисующим родителем. Изображение на картинке или дидактическом рисунке должно быть крупным, отчетливым, легко узнаваемым, с ярко выраженной формой, без излишней детализации, позитивным по создаваемой эмоции.  В процессе демонстрации объекта или его изображения педагог ***называет предмет***, выделяет его ***форму*** (обводит рукой) и обращает внимание детей на ***цвет*** – обозначает словом (сенсорный эталон) или сравнивает с хорошо знакомыми объектами (*как листик, как молоко, как лимон и др*.).  В разных видах изобразительной деятельности дети осваивают обобщенные способы создания образа, которые в последующем создадут основу художественной умелости. Педагог создает ситуации для переноса детьми  освоенных способов в разные смысловые кон-  тексты. Поэтому активное знакомство с предметами,понимание их формы и назначения,точное название помогает детям освоить необходимые способы изображения.  **В лепке** педагог показывает детям разнообразие пластических материалов (*глина, пла-*  *стилин, солёное тесто, влажный песок, снег,*  *бумажная масса для папье-маше*), знакомит с их свойствами (*пластичность,язкость, вес,объем*), расширяет возможности воздействия на материал с помощью рук и различных при-  способлений (*формочки, стеки*), в образовательном процессе и в свободной художественной деятельности создает ситуации, в которых дети:  • осмысленно воспринимают обобщенную  форму предметов (*шар, куб, цилиндр, диск*), ис-  пользуя образные названия (*шарик, кубик, валик или столбик, лепешка*), выделяют их яркие и наиболее характерные признаки;  • узнают и самостоятельно лепят базовые  формы (*шар, цилиндр*), а также видоизменяют  их по замыслу – преобразовывают в иные формы (*шар сплющивают в диск, цилиндр замыкают в кольцо*), получая при этом образы знакомых предметов (*конфеты, печенье, бублики, баранки*);  • создают оригинальные образы из двух–трех частей, передавая общую форму и  условные пропорции, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали (*грибок, неваляшка,птенчик в гнёздышке*);  • уверенно, эмоционально, с интересом и увлечением лепят различные фигурки с помощью ладоней (*круговое и прямое раскатывание, сплющивание*) и пальчиков – отщипы-  вают кусочек, соединяют детали, примазывая  их друг к другу; защипывают край; разглаживают фигурку; вытягивают небольшое количество пластического материла для формирования деталей (*хвостиков, крылышек, клювиков*);  • синхронизируют работу обеих рук, в ре-  зультате чего координируется работа глаз и рук (*формируется зрительный контроль за движениями рук*); учатся соизмерять нажим ладоней на пластическую массу.  **В рисовании** педагог содействует разви-  тию зрительного восприятия, формирует  представления о предметах и явлениях окружающего мира, создает условия для их активного познания, обогащения художе-  ственного опыта, на основе которого дети:  • рисуют карандашами, фломастерами, мел-  ками – проводят разные линии (*вертикальные,*  *горизонтальные, волнистые, кривые*) и замыкают их в формы (*округлые и прямоуголь-*  *н*ые), создавая тем самым выразительные образы (*дорожка, солнышко, мячик, яблоко, домик*);  • осваивают навыки рисования кистью – ак-  куратно смачивают и промывают, набирают  краску на ворс, ведут кисть по ворсу, проводят различные линии, создают простейшие орнаменты, рисуют и раскрашивают замкнутые формы, создают выразительные образы (*воздушный*  *шарик, колобок, снежинка*);  • отображают свои представления и впе-чатления об окружающем мире доступными графическими, живописными, декоративными  средствами;  • самостоятельно используют уже освоен-  ные изобразительно-выразительные сред-  ства, стремятся к созданию сюжета (птички в в гнездышке, цыплята на лугу);  • выражают свое эмоциональное состояние,передают отношение к изображаемому; при  этом сопровождают движения карандаша или кисти игровыми действиями, ритмичными по певками и словами (например: *«Дождик, чаще – кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке –топ-топ-топ!»*);  • в самостоятельной художественной дея-  тельности проявляют устойчивый интерес к  рассматриванию иллюстраций, исованию и раскрашиванию.  **В аппликации** педагог знакомит детей с бу-  магой как художественным материалом, создает  условия для экспериментального освоения  ее свойств (*легкая, тонкая, красивая, яркая,*  *«послушная», бывает мягкая и жесткая, бе-*  *лая и цветная*), способов изменения в ре-  зультате различных действий (*сминается,*  *складывается, разрывается, разрезается,*  *приклеивается*) и на этой основе дети:  •создают ыразительные образы (*цыплята*  *на лугу, цветы в букете, пушистые тучки, жуч-*  *ки на траве, кудрявая овечка*) из комков мятой, кусочков и полосок рваной бумаги;  • раскладывают и приклеивают готовые  формы (*наклейки, фантики, силуэты из цветной и фактурной бумаги*), создавая при этом выразительные образы, коллективные коллажи и простые сюжетные композиции.  Педагогу важно помнить о том, что даже самые простые способы обследования и изображения будут непонятны и неинтересны для детей без опоры на ***отчетливые, конкретные***  ***представления***, полученные в индивидуальном опыте. Трехлетний ребенок не может объединить впечатления, получаемые от процес-  сов восприятия и изображения, поскольку он еще не умеет распределять внимание, удерживать в памяти разноплановую информацию, относить ее к одной ситуации, анализировать и применять в своей деятельности.  Поэтому педагог, во-первых, учит детей сравнивать предметы и их изображения и, во-вторых,разделяет во времени показ предмета и способ его изображения. Желательно, чтобы каждый ребенок получил возможность взять в руки предмет и самостоятельно обследовать его. На-  пример, для знакомства с формой шара мож-  но дать детям теннисные мячи, яблоки, апельсины. Это можно сделать на прогулке или в свободной деятельности, или утром во время приема детей. Педагог организует детей ма-  лыми группами (по три-пять человек), пред-  лагает взять предметы (к примеру, достать  мячики из чудесного мешочка, яблоки из корзинки), рассмотреть, покатать в ладошках круговыми движениями. Активное знакомство с  предметами, понимание их формы и назначе-  ния, точное название помогает детям освоить  необходимые способы изображения.  Обычно в начале каждой бразовательной  ситуации педагог демонстрирует уже знакомый детям предмет с самой характерной стороны,  называет его, вызывает активный интерес с по-  мощью художественного слова или игровой ситуации и показывает обобщенный способ  изображения. Показ и пояснения должны  быть четкими, понятными,лаконичными. Если  способ детям уже знаком, достаточно напомнить его с помощью объяснения или частичного показа, а также демонстрации детских работ,  выполненных данным способом. Педагог уже  может обратиться к наиболее способным де-  тям с просьбой показать способ другим детям.  Тем детям, которые затрудняются в освоении  нового материала, педагог оказывает инди-  видуальную помощь. |

# 3. Организационный раздел

## 3.1 Система образовательной деятельности: расписание ОД (занятий)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница |
| I половина дня | 9.00-9.15  Физическая культура  9.45-10.00  Ознакомление с окружающим миром | 9.00-9.15  Музыкальная деятельность  9.35-9.50  Коммуникация (развитие всех компонентов речи и звуковая культура речи) | 9.00-9.15  Физическая культура  9.35-9.50  РЭМП(конструирование) | 9.00-9.15  Музыкальная деятельность  9.35-9.50  Изобразительная деятельность  (рисование) | 9.00-9.15  Изобразительная деятельность  (лепка, аппликация, конструирование)  10.40-10.55  Физическая культура на улице |
| II половина дня |  |  |  |  |  |

## 3.2 Организация режима дня пребывания детей в группе

РЕЖИМ ДНЯ ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

|  |  |
| --- | --- |
| Режимные моменты  Утренний прием детей (осмотр, термометрия, опрос родителей, игры, самостоятельная деятельность | Время  7.30-8.20 |
| Утренняя зарядка (гимнастика) | 8.05-8.10 |
| Активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и др. | 8.10-8.20 |
| Подготовка к завтраку. Завтрак | 8.20- 8.40 |
| Активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и др. | 8.40-9.00 |
| Занятие №1 | 9.00-9.15 |
| Перерыв между занятиями(физкультурные минутки) | 9.15-9.35 |
| Занятие №2 | 9.35-9.50 |
| Второй завтрак | 9.50-10.00 |
| Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с  прогулки | 10.00-12.00 |
| Подготовка к обеду. Обед | 12.00-12.30 |
| Подготовка ко сну, сон, постепенный подъем детей, оздоровительные и гигиенические процедуры | 12.30-15.30 |
| Подготовка к полднику. Полдник | 15.30-16.00 |
| Активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и др. | 16.00-16.30 |
| Игры, самостоятельная  деятельность детей | 16.30-17.00 |
| Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная  деятельность детей | 17.00-18.00 |

## 3.3 Система физкультурно-оздоровительной работы в группе. Режим двигательной активности

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы двигательной активности | Понедельник  (мин.) | Вторник  (мин.) | Среда  (мин.) | Четверг  (мин.) | Пятница  (мин.) |
| Утренняя,  бодрящая гимнастика | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Занятие «Физическая культура» | 15 |  | 15 |  | 15 |
| Занятие «Музыка» |  | 15 |  | 15 |  |
| Физ. минутка,  Пальчиковая гимнастика | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Индивидуальная работа по  развитию движений | 0 |  |  |  |  |
| Самостоятельная двигательная активность  (1-я и 2-я половина дня) | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 |
| Прогулка (подвижные и спортивные игры, физические упражнения)  1-я и 2-я половина дня | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 |
| ИТОГО В ТЕЧЕНИЕ ДНЯ | 230 | 230 | 230 | 230 | 230 |
| ИТОГО В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ | 1150 | | | | |
| Музыкальный досуг |  |  |  |  |  |
| Спортивные праздники и развлечения |  |  |  |  |  |
| Спортивные досуги |  |  |  |  |  |
| День здоровья |  |  |  |  |  |

## 

## 3.4 Организация развивающей предметно-пространственной среды в группе

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Образовательные области | Формы организации (уголки, центры, пространства и др.) | Обогащение (пополнение) предметно-пространственной среды группы | |
| Содержание | Срок (месяц) реализации |
| Социально-коммуникативное развитие | «Уголок уединения» | В уголке ребенок может отстраниться от общения , отдохнуть , помечтать . | Ноябрь 2023 |
| Познавательное развитие | «Медицинский уголок» | Знакомство с профессией врача. Для обыгрывания ситуационной игры. | Октябрь 2023 |
| Речевое развитие | «Речевой уголок» | Пополнение уголка дидактическими играми , развивающими играми, мелкой моторики и сенсорики. | Ноябрь 2023 |
| Художественно-эстетическое развитие | Оснащение уголка | В целях необходимости внедрения новых форм и методов работы. | Ежемесячно |
| Физическое развитие | Оснащение уголка | В целях успешного решения задач физического воспитания в дошкольном учреждении | Ежеквартально |

## 3.5. Методическое обеспечение образовательной деятельности

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательная область, направление образовательной деятельности | Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.) |
| Социально-коммуникативное развитие | **Методические пособия:**  Буре Р.С Социально-нравственное воспитание дошкольников (3-7 лет)  Куцакова Л.В Трудовое воспитание в детском саду.  Бордачева И.Ю Безопастность на дороге: Плакаты для оформления родительского уголка.  Губанова Н.Ф Развитие игровой деятельности .Мл.гр  **Наглядно-дидактические пособия.**  Серии: Мир в картинках, Государственные символы России, День Победы, Рассказы по картинкам, Великая Отечественная война в произведениях художников, Защитники Отчества, Расскажите детям о Москве, Расскажите детям о Московском Кремле, Расскажите детям об Отечественной войне 1812г . |
| Познавательное развитие | **Методические пособия:**  Веракса Н.Е, Веракса А.Н Проектная деятельность дошкольников.  Павлова Л.Ю Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром.  Шиян О.А Развитие творческого мышления .Работаем по сказке.  Поморева И.А , Позина В.А Формирование элементарных математических представлений .Младшая группа.  **Наглядно-дидактические пособия.**  Серия : Играем в сказку, Репка, Теремок, Три медведя, Три поросенка Веракса Н.Е, Веракса А.Н |
| Речевое развитие | **Методические пособия:**  Гербова В.В Развитие речи в детском саду.Мл.гр  Варенцова Н.Н Обучение школьников грамоте(готовимся к печати )  **Наглядно-дидактические пособия.**  Серия : Грамматика в картинках, Анонимы. Глаголы., Антонимы.Прилагательные, Говори правильно, Множественное число, Многозначные слова, Один-много,Словообразование, Ударение.  Гербова В.В Развитие речи в детском саду. Для работы с детьми 3-4 лет.  Плакаты: «Алфавит  **Рабочие тетради :**  Дарья Денисова , Юрий Дорожин Развитие речи у малышей, мл. гр ; Уроки грамоты для малышей .мл. гр, Прописи для малышей ,мл.гр. |
| Художественно-эстетическое развитие | **Методические пособия:**  Комарова Т.С Детское художественное творчество.для работы в детском саду. Мл.гр , работы с детьми с 2-7 лет; Изобразительная деятельность в детском саду.мл.гр. ; Развитие художественных способностей дошкольников.  Комарова Т.С , Зацепина М.Б Интеграцияв воспитательно-образовательной работе детского сада.  Христоматия для чтения детям в детском саду и дома.3-4 года.  Электронные образовательные ресурсы:  Комарова Т.С Изобразительная деятельность в детском саду.  Соломенникова О.А Ознакомление детей с народным искусством.  **Наглядно-дидактические пособия:**  Серия :Народное искусство-детям, Сказочная гжель, Городецкая роспись, Дымковская игрушка, Каргопольская игрушка, Музыкальные игрушки, Полхов-Майдан, Филимоновская игрушка, Золотая хохлома.  Серия : Расскажите детям о, Расскажите детям о муз.инструментах, Расскажите детям о Москве , расскажите детям о Московском Кремле.  Серия : Искусство –детям , Волшебный плстилин, Городецкая роспись, Дымковская игрушка, Простые узоры и арнаменты, Сказочная гжель, Секреты бумажного листа, Тайны бумажного листа, Узоры Северной двины, Филимоновская игрушка, Хохломксая роспись.  Плакаты: Гжель , Орнаменты Плохов-Майдан, Изделия .Плохов \_Майдан, Орнаменты.Филимоновская свистулька, Хохлома.Изделия, Хохлома.Орнаменты. |
| Физическое развитие | **Методические пособия:**  Борисова М.М Малоподвижные игры и игровые упражнения. Для занятий с детьми 3-7 лет.  Пензулаева Л.И Физическая культура в длетском саду.мл.гр; Оздоровительная гимнастика:комплексы упражднений для детей 3-7 лет.  **Наглядно-дидактические пособия:**  **Серия:**  Мир в картинках, Спортивный инвентарь, Рассказы по картинкам, Зимние виды спорта, Летние виды спорта, Распорядок дня, Расскажите детям об олимпийских играх, Расскажите детям об олимпийских чемпионах.  Плакаты :  Зимние виды спорта , Летние виды спорта. |
| Педагогическая диагностика |  |

## 3.6 Материально-техническое оснащение программы

|  |  |
| --- | --- |
| Пособия по формированию у детей элементарных математических представлений и сенсорному развитию | |
|  | Геометрические фигуры |
|  | Игрушки |
|  | Дидактические игры |
| Пособия по ознакомлению детей с предметным и природным окружением. | |
|  | Картины |
|  | Игрушки |
|  | Дидактические игры |
| Мебель и оборудование для сюжетно-ролевых игр. | |
|  | Детская мебель: «Парикмахерская» , игрушки, спецодежда. |
|  | Детская мебель: «Кухня» , игрушки , спецодежда. |
|  | Детская мебель: «Магазин» игрушки , спецодежда. |
| Оборудование и материалы для организации строительно-конструктивных игр | |
|  | Конструктор: деревянный |
|  | Конструктор-Лего (мелкий и крупный) |
|  | Геометрические фигуры пластик больших размеров. |
|  | Геометрические фигуры каучук , мягкий |
| Оборудование для организации театрализованной деятельности | |
|  | Пальчиковый театр |
|  | Игрушки деревянные |
|  | Театр на руке |
| Оборудование для организации поисково-экспериментальной деятельности | |
|  | Природный материал |
|  | Крупы |
|  |  |
| Оборудование и материалы для организации художественно-творческой деятельности | |
|  | Пластилин |
|  | Карандаши |
|  | Краски |
|  | Раскраски |
| Материалы и оборудование для организации музыкальной деятельности | |
|  | Музыкальные инструменты |
|  | Колонка |
|  | Дидактические игры |
| Пособия по развитию речи | |
|  | Игрушки |
|  | Книги |
|  | Хрестоматия |
|  | Дидактические игры |
| Игры и пособия по безопасности | |
|  | Спецодежда |
|  | Дидактические игры |
|  | Игрушки |
| Игры и пособия по патриотическому воспитанию | |
|  | Уголок : Россия |
|  | Флаг |
|  | Герб |
| Дополнительное оборудование | |
|  | - |
|  |  |
|  |  |
| Дополнительные пособия | |
|  | - |
|  |  |
|  |  |
| Электронная техника | |
|  | - |

# 4. Приложения

### Перечень художественной литературы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направление | Название | Автор, переводчик, обработчик |
| *Русские народные сказки*. | «Бычок – черный бочок, белые копытца» «Волк и козлята» «Кот, петух и лиса», «Лиса и заяц» «Снегурочка и лиса» «У страха глаза велики» | обработка К.Д. Ушинского  обработка М.А. Булатова  обработка А.Н. Толстого  обработка М. Боголюбской;  обработка В. Даля  обработка М. Серовой |
| *Малые формы фольклора.* | «Ай, качи-качи-качи...», «Божья коровка...», «Волчок-волчок, шерстяной бочок…», «Дождик, дождик, пуще...», «Еду-еду к бабе, к деду…», «Жили у бабуси…», «Заинька, попляши...», «Заря-заряница...»; «Как без дудки, без дуды…», «Как у нашего кота...»,  «Кисонька-мурысенька...», «Курочка-рябушечка...», «На улице три курицы...», «Ночь пришла...», «Пальчик-мальчик...», «Привяжу я козлика», «Радуга-дуга...», «Сидит белка на тележке...», «Сорока, сорока...», «Тень, тень, потетень...», «Тили-бом! Тили-бом!..», «Травка-муравка...», «Чики-чики-чикалочки...». |  |
| *Фольклор народов мира. Песенки*. | «Кораблик», «Храбрецы», «Маленькие феи», «Три зверолова» «Что за грохот»,  «Купите лук...»,  «Разговор лягушек», «Несговорчивый удод», «Помогите!» | англ., обр. С. Маршака;  пер. с шотл. И. Токмаково  пер. с чеш. С. Маршака. |
| *Сказки*. | «Два жадных медвежонка»,  «Упрямые козы»  «У солнышка в гостях»,  «Храбрец-молодец»,  «Пых»,  «Лесной мишка и проказница мышка» | венг., обр. А. Краснова и В. Важдаева  узб. обр. Ш. Сагдуллы  пер. с словац. С. Могилевской и Л. Зориной;  пер. с болг. Л. Грибовой;  белорус. обр. Н. Мялика:  латыш., обр. Ю. Ванага, пер. Л. Воронковой. |
| *Поэзия.* | «Осень»; | Бальмонт К.Д. |
|  | «Радуга»; | Благинина Е.А. |
|  | «Кто это?»; | Городецкий С.М. |
|  | «Как мыши с котом воевали»; | Заболоцкий Н.А. |
|  | «Дуют ветры...» | Кольцов А.В. |
|  | «Все она»; | Косяков И.И. |
|  | «Колыбельная песня», | Майков А.Н. |
|  | Зоосад», «Жираф», «Зебры», «Белые медведи», «Страусенок», «Пингвин», Верблюд», «Где обедал воробей» (из цикла «Детки в клетке»), «Тихая сказка», «Сказка об умном мышонке» | Маршак С.Я. |
|  | «Песенка друзей»; Мошковская Э.Э. «Жадина»; Плещеев А.Н. «Осень наступила...», «Весна» (в сокр.); Пушкин А.С. «Ветер, ветер! Ты могуч!..», «Свет наш, солнышко!..», «Месяц, месяц...» (из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»); | Михалков С.В. |
|  | «Медведь»; | Токмакова И.П. |
|  | .«Мойдодыр», «Мухацокотуха», «Ежики смеются», «Елка», Айболит», «Чудо-дерево», «Черепаха». | Чуковский К.И. |
| *Проза****.*** | «Купание медвежат»; | Бианки В.В. |
|  | «Снег идет» | Воронкова Л.Ф. |
|  | «Синий шалашик»; | Дмитриев Ю. |
|  | «Слоны», «Как слон купался» | Житков Б.С. |
|  | «Душевные истории про Пряника и Вареника»; | Зартайская И. |
|  | «Умная птичка»; | Зощенко М.М |
|  | «Маша и Ойка», «Сказка про грубое слово «Уходи»», «Сказка о невоспитанном мышонке» (из книги «Машины сказки»); | Прокофьева С.Л. |
|  | «Птица свила гнездо...»; «Таня знала буквы...»; «У Вари был чиж...», «Пришла весна...»; Толстой А.Н. «Еж», «Лиса», «Петушки»; | Толстой Л.Н. |
|  | «Петушок с семьей», «Уточки», «Васька», | Ушинский К.Д. |
|  | «Храбрый ёж»; | Хармс Д.И. |
|  | «Так и не так». | Чуковский К.И. |
| *Произведения поэтов и писателей разных стран*  *Поэзия*. | «Ежик и барабан» | Виеру Г. пер. с молд. Я. Акима |
|  | «Хитрый ежик», | Воронько пер. с укр. С. Маршака |
|  | «Лама красная пижама» | Дьюдни А. пер. Т. Духановой |
|  | «Карандаш», | Забила Н.Л. пер. с укр. 3. Александровой |
|  | «Кто скорее допьет | ; Капутикян С. пер. с арм. Спендиаровой |
|  | «Мой кот», | Карем М. пер. с франц. М. Кудиновой |
|  | «Знаешь, как я тебя люблю», | Макбратни С. пер. Е. Канищевой, Я. Шапиро |
|  | «Быстроножка и серая Одежка», | Милева Л. пер. с болг. М. Маринова. |
| *Проза*. | «Капустный лист», | Бехлерова Х., пер. с польск. Г. Лукина |
|  | «Лягушка в зеркале» | Биссет Д. пер. с англ. Н. Шерешевской |
|  | «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду» | Муур Л. пер. с англ. О. Образцовой |
|  | «В лесу», «Кукла Яринка» (из книги «Приключения песика и кошечки») | Чапек Й. «В лесу», (из книги «Приключения песика и кошечки»), пер. чешск. Г. Лукина. |

### Перечень музыкальных произведений

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направление | Название | Автор, композитор, исполнитель, обработчик |
| *Слушание.* | «Грустный дождик», «Вальс» | муз. Д. Кабалевского |
|  | «Осенью» | муз. С. Майкапара |
|  | «Марш» | муз. М. Журбина |
|  | «Ласковая песенка» | муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи |
|  | «Мишка с куклой пляшут полечку», | муз. М. Качурбиной |
|  | «Зайчик» | муз. Л. Лядовой |
|  | «Медведь», | муз. Е. Тиличеевой |
|  | «Резвушка» и «Капризуля» | муз. В. Волкова |
|  | «Дождик» | муз. Н. Любарского |
|  | «Воробей» | муз. А. Руббах |
|  | «Игра в лошадки» | муз. П. Чайковского |
|  | «Дождик и радуга» | муз. С. Прокофьева |
|  | «Со вьюном я хожу» | рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова. |
| *Пение*  *Упражнения на развитие слуха и голоса.* | Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами» | муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой |
|  | «Маме улыбаемся» | муз. В. Агафонникова, сл. З.Петровой |
|  | пение народной потешки «Солнышко-ведрышко | муз. В. Карасевой, сл. народные |
| *Песни.* | «Петушок» и «Ладушки» | рус. нар. песни |
|  | «Зайчик» | рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева |
|  | «Зима» | муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель |
|  | «Наша елочка» | », муз. М. Красева, сл. М. Клоковой |
|  | «Прокати, лошадка, нас» | муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой |
|  | «Маме песенку пою» | муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко |
|  | «Цыплята» | муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. |
| *Песенное творчество* | «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай, «Как тебя зовут?», «Cпой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», | рус. нар. колыбельные |
| *Музыкально-ритмические движения*  *Игровые упражнения* | ходьба и бег под музыку «Марш и бег» | Ан. Александрова |
|  | «Скачут лошадки» | муз. Т. Попатенко |
|  | «Шагаем как физкультурники» | муз. Т. Ломовой |
|  | «Топотушки» | муз. М. Раухвергера |
|  | «Птички летают» | муз. Л. Банниковой |
|  | перекатывание мяча под музыку | Д. Шостаковича (вальс-шутка) |
|  | бег с хлопками под музыку | Р. Шумана (игра в жмурки). |
| *Этюды-драматизации* | «Смело идти и прятаться» | муз. И. Беркович («Марш») |
|  | Зайцы и лиса» | муз. Е. Вихаревой |
|  | «Медвежата» | муз. М. Красева, сл. Н. Френкель |
|  | «Птички летают» | муз. Л. Банниковой |
|  | «Жуки» | венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева. |
| *Игры.* | «Солнышко и дождик» | муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто |
|  | «Жмурки с Мишкой» | муз.  Ф. Флотова |
|  | «Где погремушки?» | муз. Ан. Александрова |
|  | «Заинька, выходи» | муз. Е. Тиличеевой |
|  | «Игра с куклой» | муз. В. Карасевой |
|  | «Ходит Ваня» | рус. нар. песня, обр. Н. Метлова |
| *Хороводы и пляски.* | «Пляска с погремушками» | муз. и сл. В. Антоновой |
|  | «Пальчики и ручки» | рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера |
|  | танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками» | муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой |
|  | «Танец около елки» | муз. Р. Равина, сл. П. Границыной |
|  | танец с платочками | под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой |
|  | «Греет солнышко теплее» | муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской |
|  | «Помирились» | муз. Т. Вилькорейской |
| *Характерные танцы* | «Танец снежинок» | муз. Бекмана |
|  | «Фонарики» | муз. Р. Рустамова |
|  | «Танец зайчиков» | рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина |
| *Развитие танцевально-игрового творчества.* | «Пляска» | муз. Р. Рустамова |
|  | «Зайцы» | муз. Е. Тиличеевой |
|  | «Веселые ножки» | рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова |
|  | «Волшебные платочки» | рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова. |
| *Музыкально-дидактические игры*  *Развитие звуковысотного слуха*. | . «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя». |  |
| *Развитие ритмического слуха*. | «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики». |  |
| *Определение жанра и развитие памяти.* | «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке». |  |
| *Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах*. | Народные мелодии. |  |

### Перечень произведений изобразительного искусства

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направление | Название | Художник, Художник-иллюстратор |
| *Иллюстрации к книгам:* | «Три медведя» | Ю. Васнецов к книге Л.Н. Толстого |
|  | «Путаница» | Ю. Васнецов К. Чуковского |
| *Иллюстрации, репродукции картин:* | «Клубника», «Персики», «Сирень в корзине» | П. Кончаловский |
|  | «Яблоки на красном фоне» | Н.С. Петров-Водкин |
|  | «Курица с цыплятами» | М.И. Климентов |
|  | «Ёлка» | Н.Н. Жуков |
|  |  |  |

### Примерный перечень анимационных произведений.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Жанр | Название | Студия | Режиссёр | Год |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

1. Проводятся при наличии соответствующих условий [↑](#footnote-ref-1)