**Консультация для воспитателей.**

**Тема: «Театрализованная деятельность в ДОУ»**

Театрализованная деятельность в ДОУ – это возможность раскрыть творческий потенциал малышей, научить их ориентироваться в мире красоты. В этом волшебстве искусства дети получают первые уроки нравственности, морали, красоты.

**Особенности**

Театрализованная деятельность в ДОУ в соответствии с ФГОС направлена на решение следующих важных моментов:

повышение общей культуры дошкольников, приобщение их к духовным и нравственным ценностям; совершенствование речи детей, активизации словарного запаса, совершенствование звуковой культуры речи, интонационного строя, улучшения диалога;

привитие познавательного интереса к театральному искусству;

совершенствование эмоциональных переживаний, побуждение к образному мышлению.

 Применение театрализованных сценариев на занятиях помогает воспитателю развивать у дошкольников навыки творческого содружества и публичного выступления.

**Две группы театрализованных игр:** драматизация и режиссёрская.

В играх – драматизациях ребёнок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств выразительности.

**Видами драматизации** являются: игры - имитации образов животных, людей, литературных персонажей. Игры - драматизации это ролевые диалоги на основе текста. А вот в режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребёнок, организуя деятельность как «сценарист и режиссёр» управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства выразительности.

Виды режиссёрских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный теневой, пальчиковый и т.д. Для того чтобы развить творческие способности детей в процессе театрализованной деятельности необходимо выделить

 **несколько условий**:

Первое условие – обогащение среды атрибутами театрализованной деятельности и свободное освоение детьми этой среды (мини театр, который периодически пополняется новыми атрибутами и декорациями);

Второе условие – содержательное общение педагога и детей.

Третье условие – это обучение детей выразительным средствам театрализованной деятельности:

**Приемы**, которые способствуют привитию дошкольникам интереса к сценическому искусству

**Театральная культура**

Данный раздел работы педагога ДОУ позволяет знакомить малышей с простейшими понятиями, терминологией, применяемой в театральной деятельности. Дети узнают об основах и особенностях актерского мастерства, знакомятся с видами театрального искусства, учатся культуре посещения театра в качестве зрителя.

**Работа над представлением**

Она предполагает первоначальное знакомство дошкольников с пьесой. Педагог учит своих воспитанников создавать небольшие этюды (образы), использовать интонацию. Малыши учатся передавать удивление, восхищение, печаль, грусть с помощью мимики и жестов.

**Учет возрастных особенностей**

Для младшей группы подойдут театрализованные игры.

Театрализованная игра – это разновидность сюжетно-ролевой формы,с использованием кукол, машинок, конструкторов. К примеру, дети учатся правилам поведения в больнице. Один из них играет роль доктора, а пациентами становятся остальные малыши. В движениях, жестах, интонации передается особенность профессии, что помогает в профессиональной ориентации подрастающего поколения.

В средней группе ребенок плавно переходит от игры «для себя» на «работу на зрителя». В это время у дошкольников повышается интерес к театрализованным играм. Они с удовольствием создают простейшие образы героев, эмоциями и жестами стараются передавать их настроение.

Дети получают навыки объединения текста и движений. Театральные постановки способствуют развитию коммуникативности, партнерских отношений между малышами.

В старшем возрасте используют в работе многоперсонажные произведения, игры, постановки по детским сказкам и театрализованная деятельность приобретает иную окраску. Из исполнителей дети переходят в полноправных партнеров своего "режиссера".

**Классификация театрализованных игр**

У детей ***младшего дошкольного возраста*** отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры через:

* настольный театр игрушек;
* настольный плоскостной театр;
* плоскостной театра на фланелеграфе;
* пальчиковый театр.

В ***возрасте 4-5 лет*** ребенок осваивает разные виды настольного театра:

* мягкой игрушки;
* деревянный театр;
* конусный театр;
* театр народной игрушки;
* плоскостных фигур;
* театр ложек;
* театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой) и т.д.

В ***старшей и подготовительной возрастных группах***, детей можно знакомить с марионетками, театром «живой руки», платочный театр, люди – куклы.

**Виды театров**:

**Стендовый театр** представляет собой какую-либо поверхность, на которую крепятся фигурки-персонажи и декорации. К такому виду относятся:

Театр на фланелеграфе

Магнитный

Теневой театр -«театр живых теней»

**Напольный театр**

Куклы-марионетки.

**Настольный театр**

Его особенностью является то, что декорации и персонажи должны быть небольшого размера.

Бумажный (картонный).

Магнитный

Театр из природного материала

**Театр живой куклы.**

Театр масок;

Театр кукол-великанов.

**Наручный театр**

Пальчиковый;

Перчаточный.

**Верховой театр**

Его особенность заключается в том, что куклы находятся выше роста человека, который ими управляет. Бывают следующего вида:

Тростевой ( куклы закреплены на высокой трости, а человек, который управляет персонажами, спрятан за ширмой)

 «Би-ба-бо». В принципе, это тот же «перчаточный», так как куклы одеваются на руку. Отличие состоит лишь в том, что используется высокая ширма и, таким образом, персонажи демонстрируются зрителям на уровне выше роста кукловода.

 Театр ложек

**Оснащение театрального уголка для средней группы:**

Большая складная ширма, маленькая ширма для настольного театра, стойка-вешалка для костюмов.

Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски животных диких и домашних (взрослых и детенышей), маски театральных персонажей.

Костюмы, маски, атрибуты для постановки 3-4 сказок.

Полумаски и элементы костюмов: медведя, лисы, зайца, петуха (набор).

Набор игрушек би-ба-бо с различными персонажами.

Фланеграф с набором персонажей

Атрибуты для обыгрывания сказок перчаточный театр

Атрибуты для обыгрывания сказок театр ложек

Атрибуты для обыгрывания сказок деревянный театр

Элементы костюмов для сюжетно-ролевых игр (косынки, фартуки, халаты, пилотки и п.т.)

Набор для плоскостного театра

Атрибуты для обыгрывания сказок кукольный театр

Атрибуты для обыгрывания сказок настольный театр

Декорации (домики, силуэты деревьев, цветные шнуры или ленточки для изображения реки, дорожек).

Атрибуты для обыгрывания сказок конусный театр

Атрибуты для обыгрывания сказок пальчиковый театр

## ****Оснащение театрального уголка для старшей и подготовительной к школе групп:****

Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски животных диких и домашних (взрослых и детенышей), маски театральных персонажей.

Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановок   5-6 сказок.

Полумаски и элементы костюмов к литературным произведениям.

Набор игрушек би-ба-бо с различными персонажами.

Фланеграф с набором персонажей

Атрибуты для обыгрывания сказок перчаточный театр

Атрибуты для обыгрывания сказок театр ложек

Атрибуты для обыгрывания сказок деревянный театр

Элементы костюмов для сюжетно-ролевых игр (косынки, фартуки, халаты, пилотки и п.т.)

Театр картинок

Атрибуты для обыгрывания сказок кукольный театр

Атрибуты для обыгрывания сказок настольный театр

Декорации (домики, силуэты деревьев, цветные шнуры или ленточки для изображения реки, дорожек).

Теневой театр с набором персонажей

Куклы-марионетки

Педагог должен продумать и целесообразность возможного объединения других уголков (центров). Театральный уголок лучше объединить в художественно-творческий центр: театральный, изодеятельности, музыкальный, уголок ряженья. Предметная среда в центре не должна восприниматься как нечто застывшее, стационарное. Чтобы обеспечить развивающий характер среды необходимо выполнение **принципа сменяемо­сти** материала в зависимости:

* от задач образовательной работы
* от тематической недели
* интересов детей
* от состояния материала

*В театральных уголках целесообразно наличие алгоритмов, по которым дети могут сами моделировать свое творчество.*

***Алгоритм перевоплощения*** *(карточки с последовательностью и избирательностью выбора реквизита, костюмов) помогут детям научиться создавать выбранный образ, делая его  более ярким и эмоциональным.*

*Алгоритмы перевоплощения могут быть следующего содержания:*

*-* *Перевоплощение в насекомых, бабочек (усы, крылья, элементы костюмов);*

*- в птиц (крылья, клюв, хвост и т.д.);*

*- в животных (шапочки-маски, хвост, ушки и т.д.);*

*- в сказочных героев (костюмы Красной Шапочки, Кота в сапогах и т.д.);*

* *в возрастных героев: старичок – бородка, усы, клюка; бабушка –* *очки, платочек, передник и т.д. Карточки с алгоритмом* *перевоплощения должны быть оформлены красочно,* *в доступной для детей форме*