Департамент образования Администрации города Екатеринбурга

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №489**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

620902, г. Екатеринбург, с. Горный Щит, ул. Берегового, 8а

Тел/факс (343) 266-00-02

**Детско – родительский исследовательский проект**

**« Жила – была ложка…»**

Номинация:

«Вместе весело играть, мастерить и читать»

Авторы работы:

Кехтер Иван Владимирович,

Кехтер Анна Александровна

Руководители работы:

Перцева Анна Геннадьевна, воспитатель

2019г.

**Паспорт проекта (от взрослого)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Актуальность проекта** | Сегодня без современных технологий сложно представить современного человека.  Гаджеты прочно завладели сознанием не только взрослого населения, но и многих малышей, совершенно вытеснив бабушкины сказки, мамины колыбельные песенки, разговоры с отцом. Экран становится главным «воспитателем» ребёнка. Это «безобидное» занятие вполне устраивает не только детей, но и родителей, однако, оно таит в себе серьёзные опасности и может повлечь весьма печальные последствия не только для здоровья ребёнка, но и  для его психического развития.   Кроме того, сегодня СМИ и телевидение навязывают западные ценности и модель поведения, что влечет за собой потерю самобытности русского человека, утраты русской культуры и истории.  Наша семья проживает в живописной местности на юге Свердловской области – селе Горный Щит, земля здесь богата золотом, металлами и рудой, а еще, замечательной историей и предками: Д.Н. Мамин – Сибиряк, П.П. Бажов.  Культура и традиции закладываются в семье и мы стараемся донести до наших детей ценности таких понятий, как семья, любовь к родной земле, чтобы сын и дочь знали историю родного края, историю своего народа, испытывали гордость за то, что они принадлежат к такой общности, как русский народ! |
| **Гипотеза** | Познакомившись с историей русской деревянной ложки, научившись играть на ней, как на музыкальном инструменте в кругу семьи, ребенок проникнется к традициям семьи, к истории родного края, заинтересуется русским фольклором, научится представлять публике русские народные произведения со сцены. |
| **Цель** | Помочь ребѐнку в приобретении новых знаний о истории родного края, традициях и самобытности русского народа через знакомство с деревянной ложкой, как символом России. |
| **Задачи** | - Формировать познавательный интерес к истории деревянной ложки, как о бытовом предмете и музыкальном инструменте, который видоизменялся с историей русского народа;  - Воспитывать уважение к находчивости и самобытности русского человека, который предмет быта превратил в музыкальный инструмент;  - Развивать память, мышление, обогащать словарный запас за счет новых древнеславянских слов: лопасть, черенок, коковка и др., развивать умение анализировать, делать выводы, презентовать себя и свою работу. |
| **Вид проекта** | Творческо-информационный |
| **Продолжительность проекта** | Краткосрочный (4 недели) |
| **Участники проекта** | Ребенок, родители, воспитатель |
| **Продукт проекта** | Доклад с презентацией проекта «Жила – была ложка..», совместный семейный номер ансамбля ложкарей «Два веселых гуся». |

**Паспорт проекта (от ребенка)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Актуальность проекта** | Мама привела меня на концерт в ЦК Горный Щит, я увидел выступление ансамбля ложкарей, мне очень понравилось веселое и задорное выступление, ноги сами плясали, вечером я попросил у мамы поближе рассмотреть необычную деревянную расписную ложку, она была такая красивая, блестящая, что мне захотелось тоже постучать ложечками, но у меня не совсем все получилось. В ту ночь я не мог долго уснуть, мне даже приснилась ложка, на следующий день я попросил маму и сестру рассказать мне все про деревянную ложку: из чего ее делают, кто изготавливает, чем красят, кто придумал использовать ложку как музыкальный инструмент? |
| **Гипотеза** | Если я больше узнаю про деревянную ложку, с помощью которой раньше люди не только ели, но и наигрывали мелодии, то эти знания помогут мне научиться играть, как мама и сестра, на деревянных ложках . Мы создадим свой семейный ансамбль ложкарей и будем выступать на сцене ДК Горный Щит. |
| **Цель** | Создать семейный ансамбль ложкарей и выступить со сцены ДК Горный Щит. |
| **Задачи** | - узнать историю деревянной ложки;  - научиться на ней играть;  - выступить на концерте семейным ансамблем ложкарей. |

**Этапы проекта**

|  |  |
| --- | --- |
| **Этапы проекта** | **Содержание** |
| **I. Ценностно-ориентированный этап**  1. Актуальность темы, постановка проблемы | Здравствуйте, меня зовут Кехтер Иван, я живу со своей семьей в красивом селе Горный Щит, расположенном в окружении живописных лесов и водоемов.  Последнее время я заметил, что моя сестра, ребята в детском саду много рассказывают о новых телефонах, планшетах, компьютерных играх, конечно, это интересно, но уже надоело… Недавно я был на концерте ложкарей в ЦК Горный Щит, где выступала мама в составе ансамбля ложкарей. Я впервые услышал как звучит мелодия в сопровождении деревянных ложек. Мне стало интересно - почему ложки не такие, как те, с помощью которых мы едим, почему разрисованы, из чего сделаны, и кто их делает? Я решил узнать про ложки все! |
| 2. Выдвижение гипотезы | Если я больше узнаю про деревянную ложку, с помощью которой можно не только кушать, но и играть музыку, то эти знания помогут мне научиться играть, как мама и сестра, на деревянных ложках и мы создадим свой семейный ансамбль ложкарей и будем выступать на сцене ДК Горный Щит. |
| 3. Постановка цели и задач | Я обратился за помощью к своим родителям и сказал, что тоже очень хочу научиться играть на волшебных ложках, побольше о них узнать и предложил создать семейный ансамбль, чтобы выступать со сцены. Семья меня поддержала.  Но сначала, я решил побольше узнать про ложку. Для этого мы зашли в библиотеку и, конечно же, в интернет! Разобраться во всем мне помогли родители и сестра. |
| **II.Конструктивный этап**  1. Сбор и систематизация информации | Сестра нашла интересную книгу, которая называется «История ложки», из нее я узнал, что слово «ложка», скорее всего, произошло от слова «лог» (овраг, углубление), или связано со словом «лизать», «елозить». Первые ложки делали из глины, похожи они были на круглый черпак с ручкой, потом стали делать из кости, рогов животных, дерева, камня, ореховой скорлупы, морских раковин, костей рыб. Потом начали делать ложки из металла. Раньше ложки держали всей «горстью», а не пальцами, как в наше время, поэтому и ручки у них были короткими. Ложки на Руси вырезали из дерева – липы, они получались легкими, удобными, и не нагревались от горячей пищи, было принято ходить в гости со своей ложкой. Ложки на Руси делали с выдумкой: расписные, вырезные, не похожие на другие. Ложки делали мастера, их называли ложкари, ложечники. Чтобы изготовить ложку надо было сначала расколоть чурбан на баклуши, затем обтесать и проскоблить ножом, ошкурить и полировать. А для чего же еще на Руси использовали ложки? Деревянные ложки можно использовать и как музыкальный инструмент. Они, при соприкосновении, издают удивительно гармоничный, чистый звук, это оценили музыканты всего мира, и сейчас существует целая школа игры на деревянных ложках. |
| **III. Практический этап**  1. Посещение музея «Изба»  в МАОУ СОШ №142  2. Обучение игры на деревянных ложках  3. Выступление с ансамблем ложкарей перед ветеранами | Когда я узнал столько интересного про ложку, то решил поделиться с ребятами из детского сада. Воспитатель Анна Геннадьевна рассказала, что в школе Горного Щита есть музей русской избы и предложила посетить его. В музее мы увидели много интересного: и русскую печь, и ткацкий станок, и столовую утварь, и, конечно же, были деревянные ложки. Экскурсовод рассказала нам об укладе жизни наших предков, рассказала про обустройство русской избы, я, даже, попробовал поставить ухватом чугун в печь, а потом мы поиграли в старинную русскую игру «Ходьба на чурках».  После того, как я узнал столько интересного про ложку, попросил маму и сестру научить меня играть на волшебных деревянных ложках. Занимались мы каждый день: иногда было тяжело, иногда даже больно, но, как говориться, «терпенье и труд – все перетрут». Ложки стали меня слушаться, движения стали уверенными и точными. Наш семейный ансамбль заиграл!  А недавно мама предложила выступить с семейным ансамблем перед ветеранами в доме престарелых. Я волновался, т.к. это было первое мое выступление, но с первыми ударами ложек, я увидел, что глаза ветеранов загорелись, они хлопали в ладоши, некоторые даже подтанцовывали. После выступления нам долго аплодировали, это был успех! |
| **IV.Заключительный этап** | Изучив историю ложки, я смог узнать историю своего народа, научившись играть на ложках, я понял, чтобы быть настоящим мастером, надо много трудиться, а еще наша семья стала еще дружнее, потому, что у нас есть общее дело и общий интерес: семейный ансамбль ложкарей. |

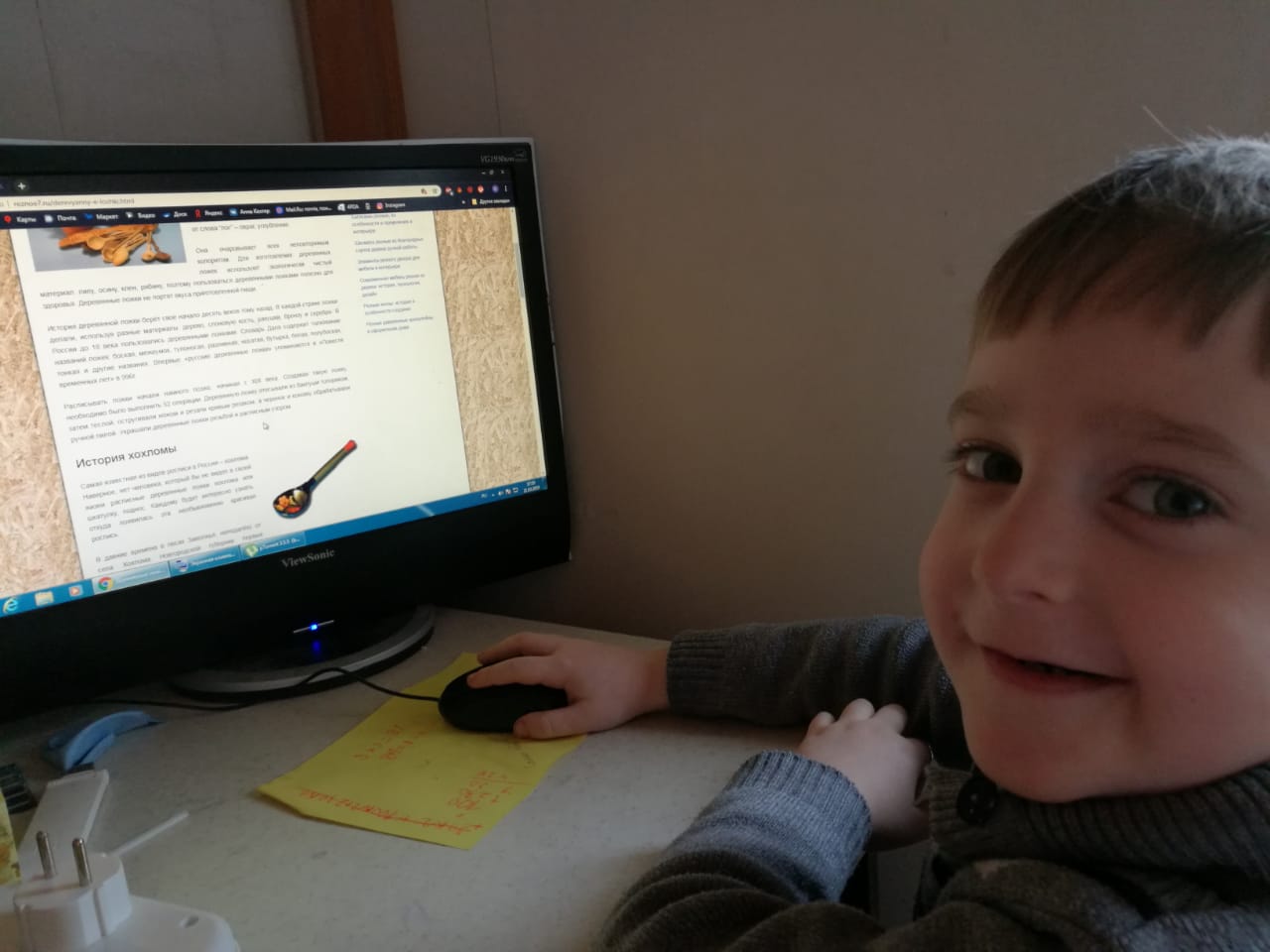
**Подготовительный этап**

Здравствуйте, меня зовут Кехтер Иван, я живу со своей семьей в красивом селе Горный Щит, расположенном в окружении живописных лесов и водоемов.

****

Недавно мама принесла деревянные расписные ложки и сказала, что она на них играет в ансамбле в нашем Центре культуры. Ложки были не обычные, а расписные. Мама немного сыграла на ложках, мелодия зазвучала по другому - весело и задорно.

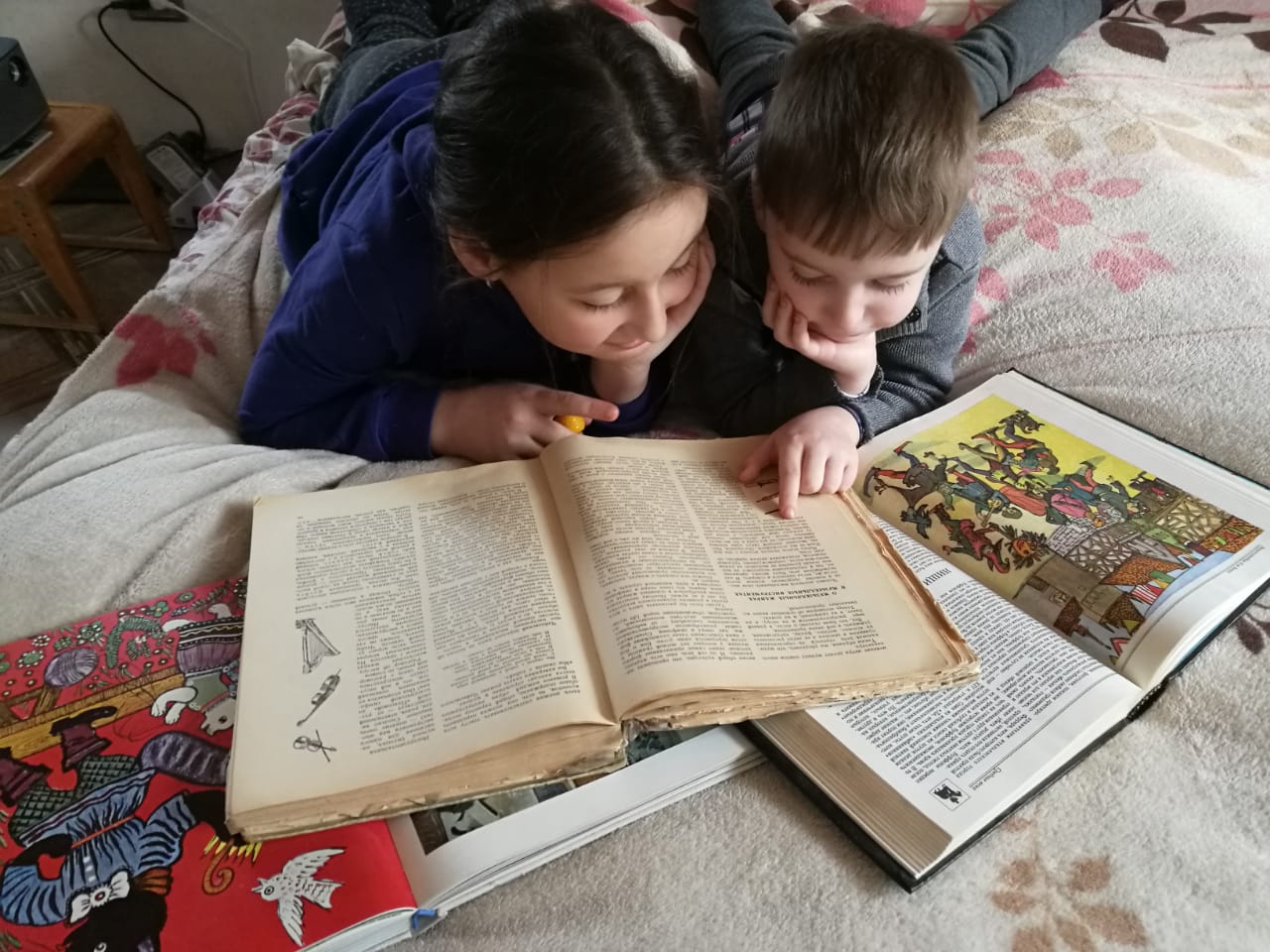
****

****

Мне стало интересно - почему она не такая, как те, с помощью которых раньше люди ели, почему разрисована, из чего сделана, кто ее делает? Я решил узнать про ложки все!

****

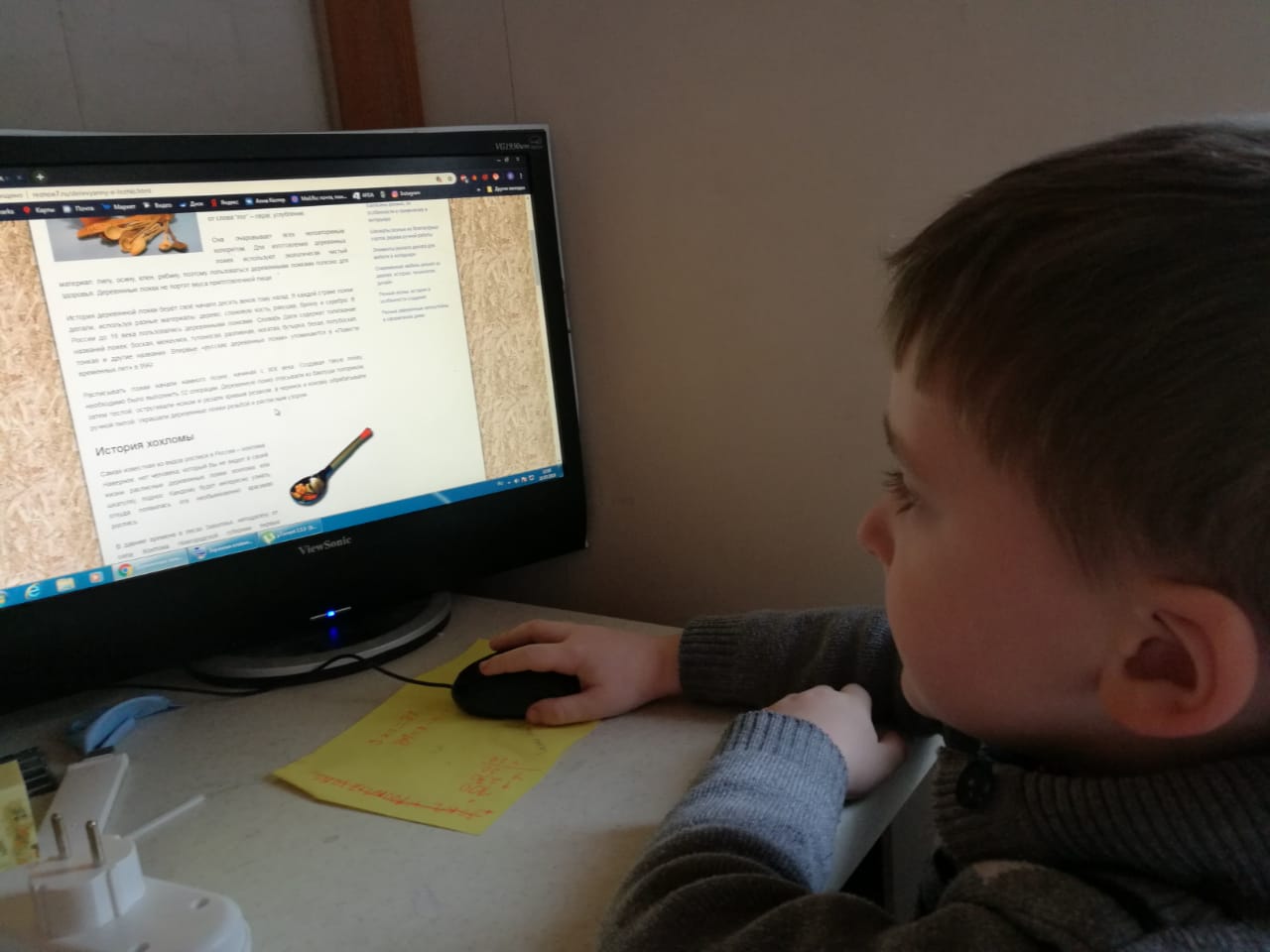
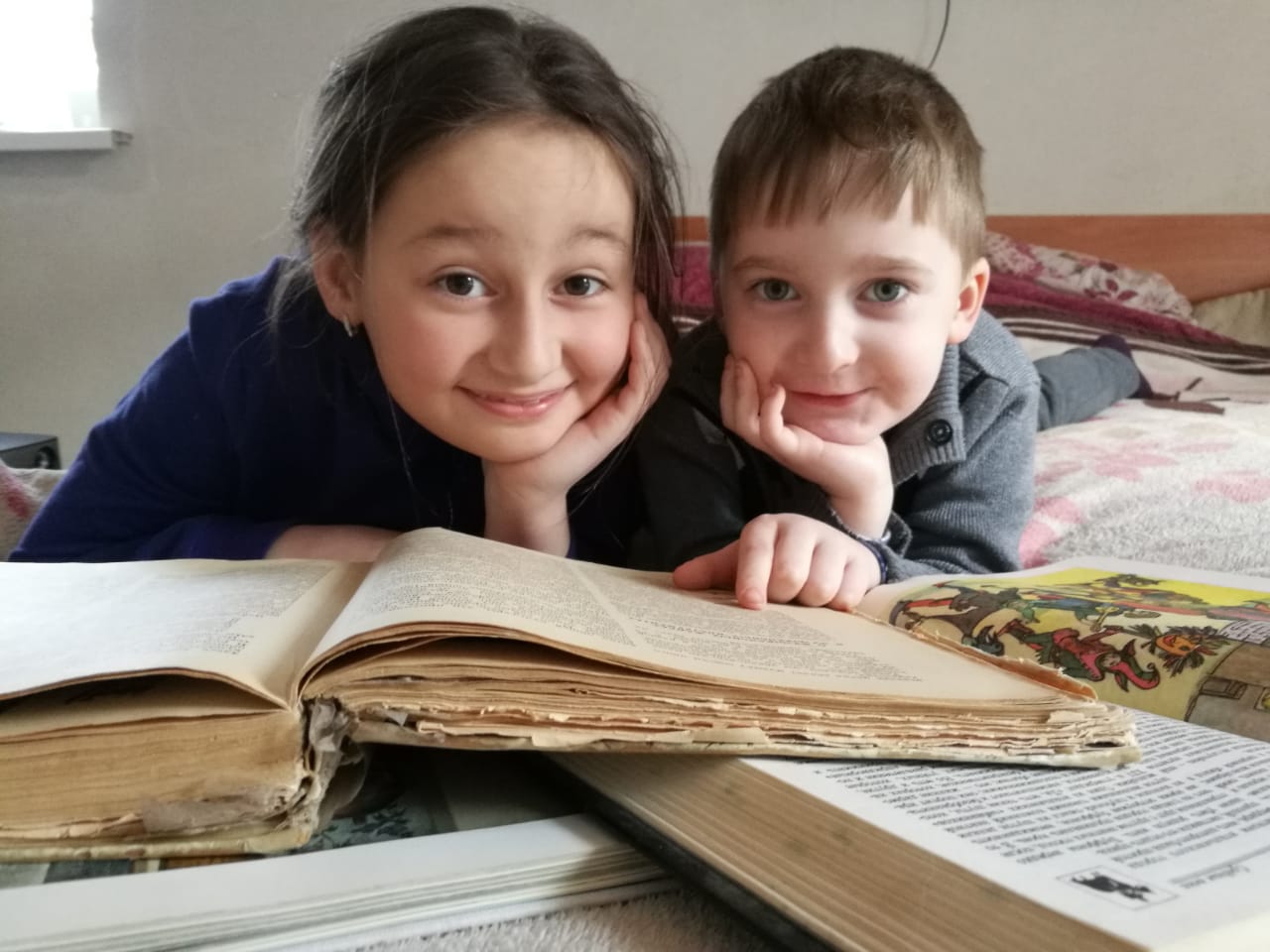
Если я больше узнаю про деревянные ложки, с помощью которых раньше можно было не только кушать, но и играть музыку, то эти знания помогут мне научиться играть, как мама и сестра, на деревянных ложках и мы создадим свой семейный ансамбль ложкарей и будем выступать на сцене ЦК Горный Щит.

****

Я обратился за помощью к своим родителям и сказал, что тоже очень хочу научиться играть на волшебных ложках, побольше о них узнать и предложил создать семейный ансамбль, чтобы выступать со сцены.

Семья меня поддержала.

Но, сначала, я решил побольше узнать – откуда взялась ложка? Кто ее придумал? Почему она отличается от той, которой я ем? Разобраться во всем мне помогли родители и сестра. Мы сходили в библиотеку, часть информации нашли в интернете!

****

Сестра нашла интересную книгу, которая называется «История ложки», из нее я узнал, что слово «ложка», скорее всего, произошло от слова «лог» (овраг, углубление), или связано со словом «лизать», «елозить».

Первые ложки делали из глины, похожи они были на круглый черпак с ручкой, потом стали делать из кости, рогов животных, дерева, камня, ореховой скорлупы, морских раковин, костей рыб, потом начали делать ложки из металла.

****

****

****

****

Ложки делали мастера, их называли ложкари, ложечники.

****

Чтобы изготовить ложку надо было сначала расколоть чурбан на баклуши, затем обтесать и проскоблить ножом, ошкурить и полировать.

Деревянные ложки можно использовать и как музыкальный инструмент. Именно смекалистый русский народ первым придумал подыгрывать на ложках музыкальные произведения. При соприкосновении ложки издают удивительно гармоничный, чистый звук, это оценили музыканты всего мира, и сейчас существует целая школа игры на деревянных ложках

****

Когда я узнал столько интересного про ложку, то решил поделиться с ребятами из детского сада. Воспитатель Анна Геннадьевна рассказала, что в школе Горного Щита есть музей русской избы и предложила посетить его. В музее мы увидели много интересного: и русскую печь, и ткацкий станок, и столовую утварь, и, конечно же, были деревянные ложки

**** ****

После того, как я узнал столько интересного про ложку, попросил маму и сестру научить меня играть на волшебных деревянных ложках. Занимались мы каждый день: иногда было тяжело, иногда даже больно, но, как говориться, «терпенье и труд – все перетрут». Ложки стали меня слушаться, движения стали уверенными и точными. Наш семейный ансамбль заиграл!

****

А недавно мама предложила выступить в составе ансамбля ЦК Горного Щита перед ветеранами в доме престарелых. Я волновался, т.к. это было первое мое выступление, но с первыми ударами ложек, я увидел, что глаза ветеранов загорелись, они хлопали в ладоши, некоторые даже подтанцовывали. После выступления нам долго аплодировали, это был успех!



****

Изучив историю ложки, я смог узнать историю своего народа, научившись играть на ложках, я понял, чтобы быть настоящим мастером, надо много трудиться, а еще наша семья стала дружнее, потому, что у нас есть общее дело и общий интерес: семейный ансамбль ложкарей



.